

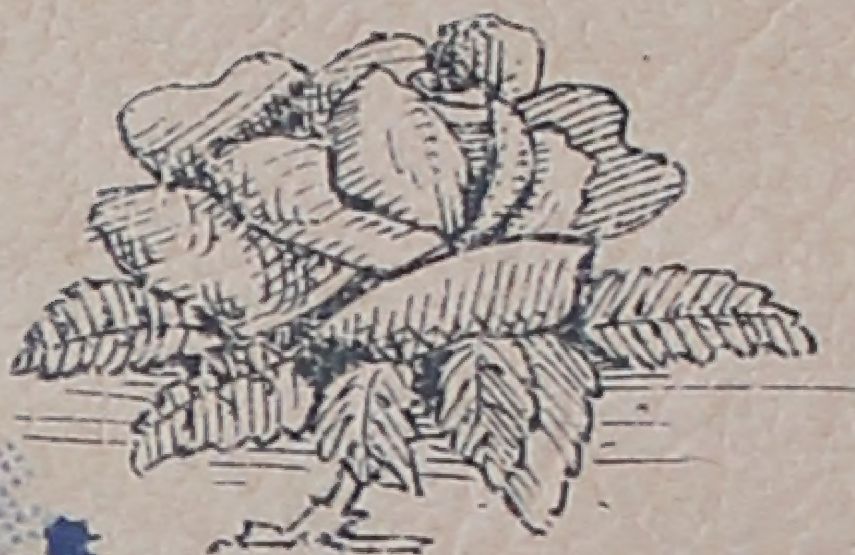




519/5-22 B

۱۵۲۱۱۵

پھول نگاری



پیائے موہن ناتریہ

پہول کھاری

مکتبہ دانش فرنگ لاہور

پھول کھاری

بالکل نئے طرز کا ڈراما

از

پنڈت پیارے موہن دتاتریہ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی

مدیر معاون روزنامہ ٹریبیون لاہور

۳۳ ۱۹ء

تقریب

خادمہ رائے بہادر کنور سیدین صاحب ایچ۔ اے۔ بیرسٹر ایٹ لاسابق

چیف جسٹس ہائیکورٹ ریاست جموں و کشمیر

گیلانی الیکٹرک پریس لاہور میں باپونظام الدین پرنٹر کے اہتمام سے چھپا

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

لاڈیشن

02

2627

CLASSED

J. & K. UNIVERSITY LIB.
Acc No 56519
Date 14.3.65

~~5915214~~

~~54125~~

ST 01
114


Allama Iqbal Library

56519

انتساب

بنام نامی

محترمہ شریعتی مسٹر برج لال نہرو صاحبہ

جن کے اولوالعزم مساعی علاوہ اور سوشل اور ادبی اداروں کے
ہری جن جماعت کے حق میں توصیف و ثناء سے مستغنی ہیں :

پیارے موہن دتا تریہ



تقریب

اب سے قریباً اٹھارہ انیس سال پہلے میں نے علامہ کیفی کے ڈراما راج دُلاری پر ایک مقدمہ لکھا تھا جس میں اُردو ڈراما کی اجمالی تواریخ پر سرسری نظر ڈالی تھی۔ مجھے اس وقت سان گمان بھی نہ تھا کہ اتنے عرصہ بعد حضرت کیفی کے فرزند ارجمند پنڈت پیارے موہن داتا تریہ کی اولین اُردو تصنیف بھی از قسم ڈراما ہوگی۔ اور اس پر بھی مجھ کو ہی چند حروف بطور تقریب لکھنے کا اتفاق ہوگا۔ نہ کبھی یہ خیال گذرتا تھا کہ پنڈت پیارے موہن جن کا زیادہ تر وقت انگریزی انشا پردازی اور صحافت میں صرف ہوتا ہے ہماری بیچاری اُردو کی طرف نظر التفات ڈالیں گے۔ جو نظر اصلاح ثابت ہوگی۔ جو حالت اُردو ڈراما کی آج سے بیس برس پہلے مجھ کو نظر آتی تھی

اُس کا ذکر میں نے مقدمہ راج دُلاری میں بدیں الفاظ کیا تھا:-

”نامک اور نمائش جو آجکل تھیٹروں میں دکھائے جاتے ہیں۔

ان میں سے بہت سے بلحاظ انشا پردازی کچھ حیثیت نہیں

رکھتے چند مستثنیات کو چھوڑ کر ان ڈراموں کے خیالات

پست ہوتے ہیں عبارت گری گری بلکہ بسا اوقات بازاری یا

فحش نظم محض برائے نام جس کو بے محلی کہئے تو بجا ہے۔ اور

گانے وہ جن میں انگریزی طرزوں کو دیسی راگوں سے ایسی بُری طرح
 ملا یا گیا ہے کہ ناگفتہ بہ.... غرض کہ فی زمانہ ہندوستانی تھیٹروں میں
 زبان دانی اور انشا پردازی اور مذاق سلیم کا خون ہوتا ہے..... دقیقہ
 شناسی یا باریک بینی اٹھ گئی ہے۔ حساس لطیف عنقا صفت ہے۔

اس عرصہ درمیان میں اُردو ڈراما نے کسی قدر ترقی ضرور کی ہے اور
 اب اسکی حالت پہلے سے ایک گونہ بہتر ہے۔ ایسے ڈرامے آج کل اُردو میں ملنے
 لگے ہیں جو مذکورہ بالا خامیوں سے مبرا اور پاک ہیں۔ اور اس امر کا اعتراف میں نے
 اپنے مضمون انگریزی بعنوان ”اُردو ڈراما“ میں کیا ہے جو منروا کلب اور روٹری کلب
 لاہور میں پڑھا گیا تھا۔ اور شائع بھی ہو چکا ہے نیز کتاب دنیائے ڈراما مصنف
 مولوی ان نور الہی و محمد عمر سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن اگر بیس سال پہلے اُردو
 ڈراما میں اصلاحی عنصر داخل کر نیکی ضرورت تھی تو اب فلمستان میں اصلاح
 کی ضرورت ہے حضرت کیفی اور ان کے مداحوں اور مقلدوں کی بدولت
 اُردو ڈراما اور سیٹیج پر جو نقد و نظر کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ وہ ابھی پورا بار آور
 نہ ہونے پایا تھا۔ کہ بائیسکوپ صاحب اسی میدان میں آگودے جیتی جاتی
 سیٹیج ابھی زندہ ہے اور چل رہی ہے لیکن بے حس و جان متحرک اور متکلم
 تصاویر نے اس کو فی الحال پس پا اور گوشہ نشین کر دیا ہے۔

مجھ کو سیٹیج اور سینما کا موازنہ منظور نہیں ہے نہ اس کا یہ مناسب موقع
 ہے لیکن اتنا ضرور کہنا پڑتا ہے کہ معدودے چند فلموں کو چھوڑ کر اُردو سینما
 اور ٹاکسی نے مقبولیت عام تو حاصل کر لی ہے۔ لیکن فن ڈراما میں یا علمی اور ادبی

لحاظ سے ہنوز کوئی اعلیٰ مرتبہ حاصل نہیں کیا نہ کوئی نئی بات پیدا کی ہے بلکہ عموماً
 یہ ہو رہا ہے کہ پرانے تھیٹروں کے بہترین ٹائلر ختم ہو چکے تو اب معمولی دوسرے
 درجہ کے کھیل چادر پر آرہے ہیں فلمستان کی بے بضاعتی اور قدامت پرستی کا
 ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ سوائے پرانی فرسودہ کہانیوں اور
 دقیا نوسی دنت کتھاؤں کے اگر کوئی مخزن اُردو فلم اور ٹاکی کے لئے ملتا ہے
 تو وہی رامائن اور مہا بھارت اور الف لیلا ہیں جن میں سے تھیٹروں کے ٹائلر
 وضع کئے جاتے تھے۔ جو عوام الناس کی ضیافت طبع کا سامان بہم پہنچاتے تھے
 اُن پرانے قصے کہانیوں سے اُتر کر انہی طلسمات۔ کرامت اور الہ دین کے
 چراغوں سے سینما کا پیٹ بھرا جا رہا ہے۔ علاوہ ازیں وہ عیب عظیم جو پرانے
 اُردو ڈراموں میں پایا جاتا تھا۔ آج کل کی ٹاکیز میں بھی موجود ہے۔ یعنی بلا لحاظ
 محل و موقعہ کے نظمیں۔ گانے اور راگ اٹکل پچو بھر دئے جاتے ہیں۔ سمجھ دار
 کانوں میں کھٹکتے ہیں۔ اور ذی شعور اصحاب کو نہایت ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔
 ڈراما پھول کماری اگرچہ سینما کے لئے نہیں لکھا گیا لیکن فلمستان
 کے با مذاق مدیرین اور سنیریو کے مؤلفین اسے اپنا سر مشق بنا سکتے ہیں۔ اس
 میں متانت اور سنجیدگی کا عنصر غالب ہے کسی عاشق کی آہ و زاری مجنونانہ ہو
 یا کسی معشوق کی ستم ظریفی کا اس میں دخل نہیں ہے بلکہ ادنیٰ طبقہ کی ایک ہونہار
 لڑکی کی پروردہ داستان ہے جس نے تعلیم و تربیت کی ڈھال تلوار سے مسلح ہو کر
 اونچے طبقہ کے چند سربراہان و اصحاب کو اپنا تختہ مشق بنایا اور ہمدردی اور قربانی
 کی کسوٹی سے اُن کو آزمایا۔ اس طریقہ سے ان لوگوں کی اصلیت بے نقاب

ہوتی ہے جو آجکل کی سوسائٹی میں معزز سمجھے جاتے ہیں۔

میں یہ نہیں کہتا کہ ڈراما پھول کماری تنقیدی معیار سے مکمل ٹانگ یا گلستان بے خس و خوار ہے۔ رالیوں میں ہمیشہ سے اختلاف ہوتے آئے ہیں۔

اور ہمیشہ رہیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ بجائے خود یہ ٹانگ کیسا ہے اور فن کا جہاں تک تعلق ہے اس سے کہاں تک اصلاحی سبق مل سکتے ہیں اسکو اگر ایک معصوم ڈراما کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ نفس پرستی اور ہوسنا کی اسکو چھو تک نہیں گئی

لفاظ کی بھرمار یا تقریروں کی بھرتی اس میں نہیں ملے گی رواں دواں ہے اگر دل گداز نہیں تو دلچسپ ضرور ہے۔ آپ اس کا پہلا سین پڑھ کر ختم کئے بغیر ہاتھ سے نہیں رکھ سکیں گے۔ ملی رنگ اور غیر واقعی باتوں یا یوں کہئے کہ خرقِ عادت کراماتوں کا اس میں دخل نہیں گانے اس میں آتے ہیں لیکن اُس طریق پر نہیں۔ جیسے پرانے ٹانگوں میں روتے جھگڑتے بحث کرتے روتے

دھوتے۔ بلکہ مرتے وقت بھی گانے لگیں۔ تلوار کی چھاؤں میں دھڑپا لاپٹاؤ بستر مرگ پر تانیں اڑانا پھول کماری میں نہیں ملے گا۔ نہ قافیہ کی ٹانگ ٹوٹی ہے۔ نہ پلاٹ کی خامی محض مکالمہ کی بے محل بلاغت سے پوری کی جاتی ہے

اس ٹانگ میں علم النفس کا پہلو بھی قابل قدر ہے۔ کن حالات میں اور کن اثرات سے متاثر ہو کر انسان کیا کچھ کرتا ہے۔ اور پھر کیونکر اس کی حالت بدلتی ہے۔ اس کہانی میں مختصراً لیکن نہایت عمدگی سے دکھایا گیا ہے اسی لئے

اتفاقات سے خواہ وہ حسن اتفاق ہو یا سوء اتفاق اس ڈراما کا پلاٹ مستغنی ہے کیونکہ اتفاقات کا دخل ایسے ڈراما میں نہیں ہونا چاہئے۔ جو

علم النفس کا کفیل ہو۔

اس ڈراما کی زبان شستہ اور عبارت سلیس ہے۔ تقریریں مختصر پر معنی اور متکلم کے کردار کی آئینہ بردار ہیں۔ روانی کے ساتھ زور اور علم کے ساتھ عمل دست و گریبان ہیں۔ غرضکہ پھول کماری کیا بلحاظ پلاٹ اور کیا بلحاظ زبان دانی قابلِ تعریف ڈراما ہے جس سے لائق مصنف کی ادبی پہچانی عیاں ہوتی ہے۔

میں پنڈت پیارے موہن دتا تریہ کو اس تصنیف پر مبارکباد دیتا ہوں۔ اور مجھے یہ حق حاصل ہے کہ ان سے اس خواہش کا اظہار کروں کہ پھول کماری ان کی اول اور آخری اردو تصنیف بن کر نہ رہ جائے۔ مجھے امید ہے کہ کالجوں اور سکولوں کے طلباء لڑکے ہوں یا لڑکیاں اور دیگر نو عمر اصحاب جو ڈراما کے دلدادہ ہیں اس ناٹک کو سیٹیج پر لا کر مصنف کی حوصلہ افزائی کریں گے :

کنور سین

لاہور
۲۸ اگست ۱۹۳۳ء



گزارش

چاہے آپ اسے جارج برنارڈ شا کے ناٹکی دیا چوں کی
ضد کہیں۔ میں یہاں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ یہ تحریر اردو میں میری
پہلی کوشش ہے۔ شاید کسی قابل ہو۔ اور دوسرے یہ کہ پیش بندی
مقابلہ سے ہمیشہ مفید اور مدبرانہ ثابت ہوئی ہے۔ کہا گیا ہے۔
مرد آخر میں مبارک بندہ است

نسبت روڈ لاہور
{ ۲ جولائی ۱۹۳۳ء

پیارے موہن



ناٹک کے اشخاص

سیٹھ کروڑی مل :- ایک امیر سا ہوکار۔

شیخ کرامت حسین پیرٹرم { کروڑی مل کے دوست۔
پروفیسر مکندر رام

سردار زور آور سنگھ :- ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس۔

ڈاکٹر نعمت اللہ :- ایک مشہور اور کامیاب طبیب۔

سوامی پریت ناتھ :- ایک سنیاسی سا دھو۔

پھول کماری یا پشپا بانی :- دھوبی کی لڑکی جو ایکٹرس ہو گئی۔

چمپا :- پھول کماری کی ماں۔

سیتا :- سیٹھ کروڑی مل کی بیٹی عمر پانچ سال۔

مینیم - سپرنٹنڈنٹ پولیس - ہسپتال کا ڈاکٹر اور کمپونڈر - نعمت اللہ

کا کمپونڈر اور نرس - پھول کماری کے مالک مکان کا منشی - سازشی۔

سب انسپکٹر پولیس - ملازم وغیرہ۔

اس ناٹک میں سارے نام فرضی ہیں :-



پھول کماری

ایکٹ اول

سین۔ ۱۔

[سیٹھ کروڑی مل کا سجا ہوا دیوان خانہ۔ محفل رقص و سرود۔ سیٹھ
اور اس کے دوست ایک مشہور ایکڑس کا گانا سن رہے ہیں۔]
گانا

کیا ہی بگڑے ہیں جو کچھ بات بنائی نہ گئی	حشر میں آنکھ بھی ظالم سے چرائی نہ گئی
تیری الفت کی نہ مر کر بھی گئی دل سے لگن	آگ جو تو نے لگائی تھی۔ بجھائی نہ گئی
آنکھیں گر مائیں بھویں تن گئیں تیور بدلے	بات ادھی ابھی مطلب کی سنائی نہ گئی
شکوہ لب تک اگر آیا تو غضب کیا آیا	بات بھی کیا کوئی پتھر تھی اٹھائی نہ گئی

خاک دامن سے مری جھاڑ کے فرماتے ہیں مل کے مٹی میں بھی وہ تیری ڈھٹائی نہ گئی
ایک دوست بہ خوب خوب واہ بی صاحب کیا ریلی آواز پائی ہے آپ کا گانا
سُن کر خدا بھول جاتا ہے۔

دوسرا بہ خدا آپ کو خوش رکھے سیٹھ جی۔ آپ کے طفیل آج اس موسیقی کی
دیوی سے تعارف ہو گیا۔ کہئے آپ کی سینما کمپنی کب تک قائم ہو جائے گی۔
سیٹھ: یہ آپ لوگوں کی ذرہ نوازی ہے کہ آپ نے تشریف لا کر خاکسار کی عزت
افزائی فرمائی۔ ورنہ یہ عاجز کس لائق ہے۔ اگر آپ کی عنایت شامل حال رہی تو
جلد ہی کمپنی چالو ہو جائے گی۔

تیسرا دوست: یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ سیٹھ صاحب۔ آپ ہم کو شرمندہ
کرتے ہیں۔ آپ جیسے فیاض علم دوست اور زندہ دل رہیں اگر پنجاب میں
دو چار اور ہوں تو ہندو مسلم فساد اس طرح غائب ہو جائے جیسے گدھے
کے سر سے سینک۔

چوتھا دوست: واہ مولانا۔ تم تو ہر وقت ہندو مسلم فساد ہی کی رٹ لگاتے
رہتے ہو۔ اگر سیٹھ جی جیسے چند اور فیاض اور روشن دماغ رہیں اس شہر میں
ہوں تو افلاس یہاں سے بالکل دور ہو جائے۔ اور کوئی شخص غریب یا رنجیدہ
نظر نہ آئے۔

ایکٹرس۔ جناب نے بالکل درست فرمایا ہے۔ روپیہ جوڑنے کے لئے
نہیں خرچ کرنے کے واسطے ہوتا ہے۔

سیٹھ۔ یہ بات سولہ آدھ ٹھیک ہے۔ لیکن جو شخص روپیہ جمع نہیں کرتا وہ

خرچ کہاں سے کرے گا۔

مکندر ارم۔ گستاخی معاف۔ ہم تو دریا کی روانی کے اصول کو صحیح مانتے ہیں۔ پانی آیا بہ گیا۔ جہاں پانی رکا وہیں بدبو پیدا ہونی شروع ہوئی۔ دریا کا پانی بہنے سے کم نہیں ہوتا۔ علم استعمال سے ختم نہیں ہوتا۔ سمندر دھوپ سے خشک نہیں ہو سکتا۔ پھول کی خوشبو ہوا میں ملنے کی وجہ سے غائب نہیں ہو جاتی۔ پہلوان کسرت کرنے سے کمزور نہیں ہوتا۔ پالیٹیشن تقریریں کرنے کے باعث گونگا نہیں بن جاتا۔

کرامت حسین۔ پروفیسر صاحب مجھے کج بحثی سے نفرت ہے۔ اور بغیر فیس بحث کرنا میری عادت کے خلاف ہے۔ لیکن اظہارِ صداقت میرا پیشہ ہے۔ اس لئے مجبور ہوں کہ آپ کی اس عالمانہ تقریر کی تردید میں چند کلمات عرض کروں.....

سیٹھ۔ اگر بیرسٹر صاحب اجازت دیں تو یہ دلچسپ بحث کسی آئندہ موقع کے لئے ملتوی کر دی جائے۔ بی صاحب کوئی اور چیز سنا بیٹے۔

کرامت۔ میں اس نہایت معقول تجویز کی پرزور تائید کرتا ہوں۔ ایکٹرس۔ (گانا)۔

علم اچھا ہے اگر اس کا اثر اچھا ہے
آدمی ہے وہ بھلا جس کی بھلی ہو خصلت
کیا ہوا جمع کیا مال جو قاروں کی طرح
بے غرض ہو کے تو کر خلق خدا کی خدمت

شجر اچھا ہے وہی جس کا ثمر اچھا ہے
آب اچھی ہو تو کہتے ہیں گہرا اچھا ہے
کام آئے جو غریبوں کے وہ ذرا اچھا ہے
غم جو خلقت کا نبٹائے وہ بشر اچھا ہے

اتنا لکھ پڑھ کے بھی افلاس کی حالت آویں پیٹ جس سے بھرے وہ علم دہنزا چھا ہے
 بڑھ کے جنت سے ہے یورپ تو ہمیں کیا موہن
 ہم کو یہ اپنا وطن ہند کا گھر اچھا ہے۔
 سب۔ خوب۔ خوب۔

(سیٹھ کا نوکر داخل ہوتا ہے)

نوکر۔ (سیٹھ کو مخاطب کر کے) سرکار ایک عورت حضور سے کچھ عرض کرنا چاہتی

ہے۔

سیٹھ۔ (گہری اور مونچھیں سنوار کر) ہم سے ایک عورت بلنا چاہتی ہے۔

کس قسم کی عورت ہے؟

نوکر۔ حضور ایک غریب عورت ہے۔ کہتی ہے کوئی ضروری کام ہے۔

کرامت۔ دیکھو بھرا۔ سوال کا جواب دو (سیٹھ سے مخاطب ہو کر) آپ مجھے
 دو منٹ جرح کرنے دیں تو سب معاملہ صاف ہو جائے گا۔ (نوکر سے) کیسی

عورت ہے؟

نوکر۔ حضور۔ ایک غریب عورت ہے۔

کرامت۔ سوال کو سنو اور سمجھو۔ پھر جواب دو۔ کس۔ قسم۔ کی۔ عورت ہے؟

نوکر۔ حضور میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ دیکھنے میں جیسی عورتیں ہوتی ہیں ویسی

وہ بھی ہے۔

کرامت۔ دیکھو گستاخی کی بات مت کرو۔ سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب

دو۔ اس نے کیا کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔

نوکر۔ حضور۔ ساڑھی پہن رکھی ہے۔

کرامت۔ صاف یا میلی۔ ریشمی یا سوتی۔؟

نوکر۔ بالکل صاف۔

کرامت۔ ہم پھر سوال کرتے ہیں۔ سوتی یا ریشمی؟

نوکر۔ سوتی۔

کرامت۔ عمر بولو۔

نوکر۔ حضور میری عمر پچاس سال کی ہوگی۔ ساری عمر انگریز افسروں کی نوکری میں گذر گئی۔ اب سرکار (سیٹھ کی طرف اشارہ کر کے) کی خدمت بجاتا ہوں۔

کرامت۔ تمہاری عمر ہم نہیں پوچھتا۔ عورت کی عمر بولو۔

نوکر۔ حضور بالکل جوان ہے۔

کرامت۔ پھر سوال کا جواب نہیں دیتا۔ جوان کسے کہتے ہیں؟

نوکر۔ جوان وہ ہے جو نہ بچہ ہو نہ بوڑھا۔

ملکند۔ بیرسٹر صاحب گواہ نے آپ کے سوالات کے بالکل ٹھیک

جواب دئے ہیں۔ اب آپ جرح بند کیجئے۔ یہ عدالت کا کمرہ نہیں ہے۔

کرامت۔ آپ کو بیچ میں دخل دینے کو کس نے کہا ہے۔ آپ یہ معاملات

نہیں سمجھ سکتے۔ آپ کا کام تو لڑکوں کو پڑھانا ہے۔ میں ثابت کر سکتا

ہوں کہ بڑھا پے یا جوانی یا بچپن کا انحصار عمر پر نہیں۔ ایک ہی عمر کا انسان

بچہ بھی ہو سکتا ہے۔ جوان بھی اور بوڑھا بھی۔ انسان کی جسمانی اور دماغی

حالت کا تعین محض اس کی عمر سے نہیں ہو سکتا۔

مکنہ۔ آپ اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہیں۔ آپ بچہ ہیں۔ یا جوان۔ یا بوڑھے؟
 کرامت۔ آپ میری توہین کر رہے ہیں۔ ہم جنٹلمین اور بیزسٹریں۔
 (سب قہقہہ لگاتے ہیں۔ کرامت کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو جاتا ہے۔)
 سیڈھ۔ قطع کلام معاف۔ اگر آپ صاحبان کو اعتراض نہ ہو تو اس عورت
 کو اندر آنے کی اجازت دے دی جائے۔

سب۔ ضرور۔ ضرور۔

کرامت۔ ہماری رائے محفوظ ہے۔
 مکنہ۔ بے شک۔ آپ کے دماغ پر قفل پڑا ہوا ہے۔ اس کے اندر آپ کی
 رائے محفوظ رہے گی۔

(پھول کماری نوکر کے ساتھ داخل ہوتی ہے۔ پھول کماری ۱۴۔ ۱۵ سال

کی خوش شکل لڑکی ہے۔ سب اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ وہ

سیڈھ کو آداب بجا لا کر نیچی نگاہ کئے کھڑی رہتی ہے)

سیڈھ۔ کہئے آپ کیسے تشریف لائیں۔ میرے لائق کیا کام ہے۔

پھول۔ میری ماں سخت بیمار ہے۔ میں اس لئے بے وقت آپ کی خدمت

میں حاضر ہوئی ہوں کہ آپ سے مدد کی درخواست کروں۔

سیڈھ۔ میں ہر طرح حاضر ہوں۔ آپ تشریف رکھیں۔ ابھی سب انتظام ہو جاتا

ہے۔ آپ کی والدہ کہاں مقیم ہیں۔

پھول۔ ہم یہاں سے تھوڑی دور پر دھوبیوں کے محلہ میں رہتے ہیں۔ میری

ماں آپ کے ہاں ملازم ہے۔

سیٹھ۔ اری تو دھوبن کی لڑکی ہے۔ پہلے تو نے کیوں ہمیں دھوکا دینے کی کوشش کی۔ تو دیکھتی نہیں کہ ہمیں اس وقت فرصت نہیں۔ کل سویرے دیکھا جائے گا۔

پھول۔ (آبدیدہ ہو کر) میری ماں سخت بیمار ہے۔ اسے آپ کے گھر کا کام کرتے چالیس سال ہو گئے۔ آپ ہماری بد قسمتی پر رحم کیجئے۔

سیٹھ۔ (ایک روپیہ پھینک کر) یہ لے۔ اور یہاں سے دور ہو۔

پھول۔ کچھ اور عنایت کیجئے۔ ڈاکٹر کو فیس دینی ہوگی۔ دوائی والا بغیر پیسہ لئے نسخہ تیار نہ کرے گا۔

سیٹھ۔ ڈاکٹر؟ ڈاکٹر کی کیا ضرورت ہے۔ دھوبن کے لئے ڈاکٹر؟ آج کل سب کے دماغ عرش پر جا پہنچے ہیں۔ عطار سے دو پیسہ کی دوائی لے آ اور اپنی ماں کو پلا دے۔

پھول۔ (مانٹھ جوڑ کر) حضور میری ماں عرصہ سے بیمار ہے اب اس کی حالت بہت خراب ہو چکی ہے۔ کوئی اچھا ڈاکٹر ہی اس کا علاج کر سکتا ہے۔

سیٹھ۔ (ایک روپیہ اور پھینک کر) لے۔ اور لے۔ لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ تو جو کچھ کہہ رہی ہے سچ ہے۔

(پھول کماری کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں۔ اور وہ کچھ اور کہنے کو ہوتی ہے۔)

سیٹھ۔ کوئی ہے۔ اس ڈھیٹھ لڑکی کو یہاں سے نکال دو۔

(نوکر آکر پھول کماری کو باہر لے جاتا ہے اور اسے اپنے جیب سے

سے پانچ روپیہ دے کر رخصت کرتا ہے)
 سیٹھ۔ بنی صاحب کچھ اور سنائیے۔ اس ناہنجار لڑکی نے آج کی صحبت کا
 سارا مزا کرا کر دیا۔
 ایکسٹرس۔ گاتی ہے۔

بلم ترے جھگڑے میں رہیں گئی
 کہاں گئے چند کہاں گئی بدری کہاں گئی پریت نئی
 کھل گئی بدری چھٹاک رہے تارے سوئی گنت رہی
 بللم

آگئے سیاں میں ڈاروں گل بتیاں گل مرے من کو پری
 گل مل بتیاں پریم ولاس کی ہو دیں۔ بھٹی سو بھٹی
 بللم

سین ۲۔

[چمپا (پھول کماری کی والدہ) کا مکان۔ چمپا ایک چار پائی پرلیٹی ہوئی
 ہے۔ پاس ایک سٹول پر ایک صراحی اور گلاس ہے۔ کمرہ میں ایک
 طرف کو کچھ صندوق اور برتن۔ استری و دیگر اشیاں پڑی ہیں۔ چمپا
 تکلیف سے کراہ رہی ہے]

چمپا۔ (اپنے آپ) بے پریش تو اب مجھے اس دکھ سے چھٹکارا دے

اب یہ دکھ مجھ سے نہیں رہا جاتا۔ ساری عمر کیا کم کشت بھوگا جواب انت سمہ
 بھی سسک سسک کر جان دے رہی ہوں۔ ہے پر ماتما تجھ سے کچھ اور
 نہیں مانگتی۔ بس یہی پرار تھنا ہے۔ کہ میرا شریر جلدی چھوٹ جائے۔ مائے
 خلق سوکھ رہا ہے (مشکل سے سٹول کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے۔ ہاتھ کانپتا
 ہے۔ گلاس زمین پر گر جاتا ہے)۔ مائے پر ماتما۔ میں نے کیا پاپ کیا تھا۔ جو تو
 مجھے اس طرح تڑپا تڑپا کر مار رہا ہے۔ کھشما۔ کھشما۔ پر بھو مجھ پر دیا کر۔ کوئی تجھ
 سے دھن مانگتا ہے۔ کوئی عزت مانگتا ہے۔ کوئی اولاد مانگتا ہے۔ کوئی تندرستی
 مانگتا ہے۔ کوئی سنسار کے دوسرے پدارتھ مانگتا ہے۔ میں تجھ سے فریاد
 مانگتی ہوں۔ اس جیون میں ہر طرح کا دکھ سہا۔ اب میری تو سمہ تو مجھے شانتی
 دے۔ میرے مصیبت کے دن جلد ختم کر۔ کیا غریب سے یم راج کو بھی
 دشمنی ہے۔ پر میشر کیا تیرے دربار میں بھی غریب کی کوئی نہیں سُنتا۔
 نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ واماں تو غریب امیر سب برابر ہونے چاہئیں۔
 مائے۔ اُف۔ اُف۔ پھول۔ پھول۔ (بیہوش ہو جاتی ہے)

[مالک مکان کا منشی داخل]

منشی۔ کیوں ری دھو بن۔ اتنی دیر سے ہم کنڈی کھٹکھٹا رہے ہیں۔ کوئی
 جواب نہیں۔ ہم کیا تیرے باپ کے نوکر ہیں۔ کرا یہ مانگنے آئے ہیں۔ تجھ سے
 قرض نہیں مانگتے۔ اری جواب کیوں نہیں دیتی۔ کیا بہری ہو گئی۔ (چار پائی
 کے قریب جا کر دیکھتا ہے) یہ تو سو گئی ہے۔ مگر سو کیسے سکتی ہے۔ میں نے
 اتنے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کہ مردہ بھی جاگ اٹھے۔ مگر کرتی ہے۔

مجھے اُتو باتی ہے۔ آج تو میں کرایہ لے کر ہی ٹلوں گا۔ چھ مہینہ کا کرایہ بقا یا ہے
لالہ ہے کہ ہر وقت میرے سر پر سوار ہے کہ کرایہ وصول کر کے لاؤ۔ گویا
کرایہ میرے ذمہ باقی ہے (چمپا کی چار پائی ہلاتا ہے۔)

چمپا۔ پھول کے پتا میں آتی ہوں۔ بول یم راج کدھر چلنا ہے۔
منشی۔ (سہمی ہوئی آواز میں) لاجول ولا قوۃ۔ یہ تو ملک الموت سے گفتگو کر
رہی ہے۔ خداوند کریم مجھے بچا۔ میں کس مصیبت میں آ پھنسا۔
[پھول کماری داخل۔ اس کے ہاتھ میں دودھ کا ایک

گلاس ہے]

پھول۔ (گہرائی ہوئی آواز سے) منشی جی۔ میری والدہ کا کیا حال ہے (چمپا کے پاس
جا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتی ہے)۔ پھر بیہوش ہو گئی۔ ہے پریشیر میری ماں
پر دیا کر (روتی ہے)۔

منشی۔ اب رونے دھونے سے کیا حاصل۔ جو تندرست ہے ایک دن
بیمار بھی ہوگا۔ جو پیدا ہوا ہے ایک دن مر جائے گا۔

پھول۔ آپ کا کہنا ٹھیک ہے۔ لیکن میری ماں دوبارہ پیدا نہ ہوگی۔ ماما جی
ماتا جی (چمپا کو لپٹ کر روتی ہے)۔

منشی۔ اب میں جاتا ہوں۔ مگر خیال رہے کل شام تک لالہ کا کرایہ پہنچ جائے
ورنہ پرسوں صبح ہی تیرا سبب مکان سے باہر پھنکوا دوں گا۔

پھول۔ اس حالت میں ہم کہاں جا سکتے ہیں۔ آپ اطمینان رکھیں آپ کا
تمام کرایہ پائی پائی ادا کر دوں گی۔ پندرہ ہی تو روپیہ ہیں۔

منشی۔ لڑکی یہ میرا مکان نہیں۔ میں تو لالہ کا منشی ہوں۔ جو کہنا ہوا اس سے کہو۔ یہ میں نے تجھ سے رعایت کی ہے۔ جو تجھے دودن کی اور مہلت دے دی۔

پھول۔ اس حالت میں اپنی ماں کو میں کہاں لے جاؤں؟
منشی۔ جہاں سینگ سمائیں لے جا۔ یہ مکان چھوڑ دے۔ لالہ کہتا ہے۔ اس نے تیری ماں کے پاس یہ مکان رہن نہیں رکھ دیا۔
پھول۔ میری ماں اچھی ہو جائے تو میں خود نوکری کروں گی۔ اور آپ کا کرایہ پیسہ پیسہ چکا دوں گی۔

منشی۔ تیری ماں اچھی ہو جائے گی یا جہنم واصل ہو جائے گی۔ اس سے ہمیں کیا مطلب۔ ہمارا کرایہ دے یا مکان چھوڑ۔
پھول۔ اچھا منشی جی۔ میں کل لالہ کے پاس جا کر خود منت سماجت کروں گی۔
[منشی چلا جاتا ہے]

پھول۔ (چارپائی پر چمپا کے پاس بیٹھ جاتی ہے۔ اور اُس کے منہ میں پانی ڈالتی ہے) ماما جی۔ ماما جی۔

چمپا۔ بیٹی مجھے پانی دے۔ بڑی پیاس لگی ہے۔ گلاسو کھ رہا ہے۔ تو نے سویرے سے کیا کھایا ہوگا۔ یہ دودھ تو پی لے مجھے بالکل بھوک نہیں پھول۔ (چمپا کو پانی پلاتی ہے) کھوڑا سا دودھ پی لیجئے تو کچھ طاقت آئے گی۔

چمپا۔ بیٹی۔ طاقت اب مجھے لکڑیوں میں آئے گی۔ اب تو مجھے چھوڑ کر کہیں

نہ جانیو۔ میرے پاس بیٹھی رہ (لڑکی کے سر پر ہاتھ پھیرنے کی کوشش کرتی ہے)
لیکن ہاتھ نہیں اٹھتا۔ پھول جھک کر ماں کا ہاتھ اپنے سر پر رکھ لیتی ہے۔
پھول۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں ڈاکٹر کی تلاش میں جاؤں۔
چمپا۔ میرے لئے ڈاکٹر۔ ہمارے پاس فیس کے لئے روپیہ کہاں جو کوئی
ڈاکٹر بلا سکیں۔

پھول۔ میں ابھی ڈاکٹر نعمت احمد کے پاس جاتی ہوں۔ وہ بڑے مشہور
ڈاکٹر ہیں۔ ہزاروں روپیہ کی آمدنی ہے۔ شاید ان کے دل میں رحم آجائے۔
اور وہ مفت علاج کرنے پر راضی ہو جائیں۔

چمپا۔ بیٹی تو نے ابھی دنیا نہیں دیکھی۔ تو بچہ ہے جتنا کوئی امیر ہوتا ہے
اتنا ہی اس میں لالچ زیادہ ہوتا ہے۔ کوئی اچھا ڈاکٹر بغیر فیس لئے نہ آئیگا۔
پھول۔ شاید اس کے دل میں آپ کا حال سن کر ترس آجائے۔

چمپا۔ بیٹی ہم غریب لوگوں پر بالدار لوگ کب ترس کھاتے ہیں۔ وہ تو
ہمیں چیونٹی کے برابر سمجھتے ہیں۔ مرتی ہوئی چیونٹی پر کون ترس کرتا ہے۔
چیونٹی یا مکھی کو جس طرح لوگ مسل ڈالتے ہیں۔ گھنگے کو جس طرح پیس دیتے
ہیں اسی طرح ہم غریبوں کو بھی کچل ڈالنے میں دیر نہیں کرتے۔ امیر کا کتا بیمار
ہو تو اس کا پورا علاج ہوتا ہے۔ غریب انسان بیمار ہو تو اسے کوئی بات
نہیں پوچھتا۔

پھول۔ ماما جی سب آدمی ایک جیسے کھٹور دل نہیں ہوتے۔ میں ابھی ڈاکٹر
کو بلا لاؤں گی۔

چمپا۔ جا بیٹی۔ اگر تیری یہ خواہش ہے۔ مگر یہ سنتی جا۔ شاید تیرے واپس آنے تک مجھے ڈاکٹر کی ضرورت ہی نہ رہے۔ مجھے اب کوئی تمنا نہیں سوائے اس کے کہ میں تیرا بیاہ نہ کر سکی۔ مجھے کوئی رنج نہیں۔ سوائے اس کے کہ تیرا باپ اس وقت میری آنکھیں بند کرنے کے لیے موجود ہیں دنیا میں میرا سوائے تیرے اور کوئی نہیں۔ تجھے میں نے بڑی مصیبتوں سے بڑھایا ہے۔ ہمیشہ نیکی کے راستے چلیو۔ دھرم کو کبھی نہ چھوڑو۔ اور غریبوں کے لئے کچھ کیجیو۔ بیٹی جو دیا تو نے حاصل کی ہے اسے برتھانہ گنواؤ۔ پر ماتما تجھے عمر دے۔ اور تجھے ہر مصیبت سے بچائے۔

پھول۔ (چمپا کے گلے میں ہاتھ ڈال کر روتی ہے) ماما جی آپ کو آرام ہو جائے تو میں نوکری کر لوں گی۔ اور آپ کی باقی عمر آرام سے گزرے گی۔ چمپا۔ بیٹی۔ میرا جی اب دنیا سے بھر چکا ہے۔ اب میں تیرے باپ کے پاس جانے والی ہوں۔

پھول۔ آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میں ابھی ڈاکٹر کو لے کر آتی ہوں۔ یہ پانی گلاس میں رکھا ہے۔ یہ تھوڑا سا دودھ کٹورہ میں موجود ہے۔ میں ابھی واپس آ جاؤں گی۔

[پھول ساڑھی کے پتے سے اپنی آنکھیں پوچھتی جاتی ہے]

سین - ۳ -

ڈاکٹر نعمت اللہ کا مکان

[رات کا وقت ہے۔ ڈاکٹر اپنے کمرہ میں بیٹھا ہے سامنے

میز پر سیٹھ سکوپ۔ ہلڈر پشیر کا آلہ۔ تھرمامیٹر۔ پڑا ہے۔

اور ڈاکٹر اپنے جیب سے روپیہ۔ نوٹ اور چک نکال کر حساب کر رہے ہیں]

ڈاکٹر۔ کمپاؤنڈر۔ (کمپونڈر داخل)

کمپاؤنڈر۔ حضور۔

ڈاکٹر۔ ہمارے پیچھے کوئی آیا تھا؟

کمپاؤنڈر۔ نہیں حضور۔

ڈاکٹر۔ کوئی نہیں آیا۔ کسی نے ٹیلیفون کیا؟

کمپاؤنڈر۔ کوئی نہیں حضور۔

ڈاکٹر۔ ابھی شام کے وقت نواب صاحب کو دیکھ کر ہم نے مناسب

دوائی تجویز کر دی تھی۔ ان کا آدمی ہمیں بلانے کے واسطے آنے والا ہوگا۔

جب آئے ہیں فوراً خبر کرو۔

کمپاؤنڈر۔ جو حکم۔

ڈاکٹر۔ یہ لو ایک سو گیارہ روپیہ۔ نو آنے تین پائی۔ اس میں سے ایک سو گیارہ

روپیہ۔ نو آنہ کل صبح بنک بھیج دینا۔ بھولنا مت۔ اور بقایا سو پائی کسی فقیر کو

دے دینا۔ کیونکہ ہم نے اب یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ خیرات بھی کیا کریں گے مگر اس بات کا خیال رکھنا کہ وہ فقیر بالکل تندرست ہو۔ ہم بیمار آدمی کو خیرات کا مستحق نہیں سمجھتے۔

کمپاؤنڈر۔ آپ مطمئن رہیں۔ آپ کے حکم کی پوری پوری تعمیل ہو جائے گی لیکن کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔ کہ اپنا بیج فقیر کیوں مدد اور ہمدردی کا مستحق نہیں؟

ڈاکٹر۔ ہم تمہاری گستاخی معاف کرتے ہیں۔ کیونکہ اگر ہم سے عقل نہ سیکھو گے۔ تو اور کس سے سیکھو گے۔ ہم نے یہ نہیں کہا کہ کوئی بیمار ہمدردی کا مستحق نہیں۔ لیکن بسا اوقات اس کی بیماری اس کے والدین کے یا اس کے انے اعمال بد کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس لئے اسے ہمدردی نہیں بلکہ لعنت کا مستحق سمجھنا چاہیے جو ایسے شخص کی مدد کرتا ہے وہ بدی کو تقویت دیتا ہے۔ اور نسل انسانی سے دشمنی کرتا ہے۔

[دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے]

ڈاکٹر۔ دیکھو کون ہے۔ نواب صاحب کا آدمی ہو تو اسے فوراً اندر لے آؤ۔

[کمپاؤنڈر باہر جاتا ہے۔ اور پھول کماری کے ساتھ واپس آتا ہے]

ڈاکٹر۔ تشریف رکھئے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔

پھول۔ میری ماں سخت بیمار ہے۔ اگر آپ میرے ساتھ چل کر اسے دیکھ سکیں تو آپ کی عین عنایت ہوگی۔

ڈاکٹر۔ میں ابھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ مریضہ کو کیا شکایت ہے۔

پھول۔ انہیں چھ ماہ سے بخار آتا ہے۔ کل سے ان کی حالت زیادہ خراب ہے آج دو دفعہ ہیوشس بھی ہو گئیں۔
 ڈاکٹر۔ افوہ! میں ابھی آپ کے ہمراہ چلتا ہوں۔ خدا نے چاہا تو چپند ہی روز میں شفا ہو جائے گی۔ آپ فکر نہ کریں۔
 پھول۔ آپ کی عنایت ہے۔ آپ کی شہرت سن کر میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔

ڈاکٹر۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا مرلیضہ کے لئے کروں گا۔ (کچھ تامل کے بعد) لیکن کیا اسی وقت میرا مرلیضہ کو دیکھنا ضروری ہے۔ رات کو میری فیس دگنی ہوتی ہے۔

پھول۔ والدہ کی حالت خراب ہے۔ آپ اسی وقت تکلیف فرمائیں۔
 ڈاکٹر۔ بہت بہتر۔

پھول۔ آپ کی فیس کیا ہوگی؟
 ڈاکٹر۔ دن کے وقت میری فیس صرف دس روپیہ ہے۔ اس وقت اس کی دگنی۔

پھول۔ ہم لوگ بہت غریب ہیں۔ اتنی بڑی فیس دینا میری طاقت سے باہر ہے۔

ڈاکٹر۔ میری فیس مقرر ہے۔ اس میں کمی مشکل ہے۔ آپ جانتی ہیں۔
 میں ڈاکٹر ہوں کنجرا نہیں۔

پھول۔ آپ مجھے دیکھ کر یا میری گفتگو سے ہمارے خاندان کی حالت

کا اندازہ نہ لگائیں۔ میں دھوبی کی لڑکی ہوں۔ میری ماں نہایت غریب ہے اس نے مجھے اپنی تنھوڑی سی آمدنی میں سے انٹرنس تک تعلیم دلائی ہے۔ اور جو کچھ گھر میں تھا وہ اس چھ مہینہ کی بیماری میں ختم ہو گیا۔ آپ ہمارے حال پر رحم کریں۔

ڈاکٹر۔ لڑکی مجھے تیرے خاندان کی حالت سے مطلب نہیں۔ میں تو ڈاکٹر ہوں۔ میرے لئے غریب امیر سب برابر ہیں۔ جس طرح مرض غریب اور امیر میں تمیز نہیں کرتا۔ اسی طرح ڈاکٹر کا بھی فرض ہے کہ ہر مریض سے یکساں سلوک کرے۔

پھول۔ آپ بہت بڑے ڈاکٹر ہیں۔ اگر میری ماں کا علاج مفت کر دیں گے۔ تو پر ماتما آپ کا بھلا کرے گا۔

ڈاکٹر۔ نادان لڑکی۔ تو جو اپنے پر ماتما سے میرے بھلے کی سفارش کرتی ہے تو اپنی ماں کی شفا کے لئے دعا کیوں نہیں کرتی۔ جا اپنا راستہ لے میرا اور اپنا وقت ضائع نہ کر۔ میرے وقت کی قیمت ہے۔

پھول۔ (آبدیدہ ہوتی ہے اور پانچ روپیہ کا ایک نوٹ ڈاکٹر کے سامنے میز پر رکھتی ہے) ازراہ عنایت اسے آپ قبول فرمائیے۔ اس کے سوائے میرے پاس اور کچھ نہیں۔

ڈاکٹر۔ دیکھ لڑکی تو ہمارا قیمتی وقت ضائع نہ کر۔ کوئی پانچ روپیہ والا ڈاکٹر ڈھونڈ لے۔ یا مریضہ کو کسی خیراتی ہسپتال میں داخل کرادے۔ اگر ہماری فیس دینے کو روپیہ نہ تھا تو ہمارے پاس کیوں آئی۔

پھول۔ (چاندی کا کچھ زیور ڈاکٹر کے سامنے رکھ دیٹی ہے) یہ بھی آپ
لے لیجئے۔ اس کے سوائے ہمارے گھر میں کچھ نہیں جو آپ کی نذر
کر سکوں۔ میں اور میری ماں آپ کو عمر بھر دُعا دینگے۔ اگر آپ اس وقت
ہم پر مہربانی کریں۔

ڈاکٹر۔ (زیور کو زمین پر پھینک کر)۔ چالاک لڑکی تو ہمیں چوری کے الزام
میں پکڑوانا چاہتی ہے؟ کمپاؤنڈر

[کمپاؤنڈر داخل]

کمپاؤنڈر۔ حضور۔

ڈاکٹر۔ اس طرار لڑکی کو ہمارے کسی دشمن نے یہاں بھیجا ہے۔
زیور اس کو واپس دو۔ اور اسے باہر پہنچا دو۔
کمپاؤنڈر۔ جو حکم جناب کا۔
[کمپاؤنڈر پھول کماری کو باہر لے جاتا ہے]

ڈاکٹر۔ کمپاؤنڈر!

کمپاؤنڈر۔ (داخل ہو کر) حضور۔

ڈاکٹر۔ وہ لڑکی گئی؟

کمپاؤنڈر۔ حضور۔ گئی۔

ڈاکٹر۔ تم ایسے لوگوں کو یہاں آنے کیوں دیتے ہو۔ جو شخص ہے مفت
علاج چاہتا ہے۔ پہلے خود بیماری خریدتے ہیں۔ پھر چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر ان

کی غلطیوں کا خمیازہ بھگتے۔ اگر ڈاکٹر مفت علاج کیا کریں تو لوگ اپنی صحت کی طرف سے بالکل غافل ہو جائیں۔ جاؤ اب ہم آرام کرتے ہیں۔ چوکیدار کو تاکید کر دو کہ چوکنار ہے۔ نواب صاحب کے گھر سے جب کوئی آدمی ہم کو بلانے آوے یا ٹیلیفون ہو تو ہم کو فوراً اطلاع کرو۔

سین ۲۔

ہسپتال

[ہسپتال کا ورائٹہ۔ ڈاکٹر کرسی پر بیٹھا ہے۔ سامنے میز پر رجسٹر۔ قلم و دات۔ چھپے ہوئے فارم پڑے ہیں مریض قطار باندھے بیٹھے ہیں۔]

ڈاکٹر۔ اگلا نمبر۔

[ایک بڑھا آہستہ آہستہ میز کی طرف سرکتا ہے]

ڈاکٹر۔ بابا جلدی کر۔ تجھے معلوم نہیں تھا تیرا نمبر آپہنچا ہے۔

بڑھا۔ ڈاکٹر صاحب تیرا نہیں جانتا۔ گوڈے پیٹر کر مینڈے نے۔

ڈاکٹر۔ کھڑا ہو جلتے تینوں دیکھئے کی تکلیف ہے۔

بڑھا۔ ڈاکٹر صاحب۔ پاتماں تھوڑی وڈی عمر کرے۔ جے بلینوں ارمان کر دیووں۔

ڈاکٹر۔ چھیتی کر بابا۔ چھیتی کر میں ہو رہی بہت سارے بہاراں نوں ہالے دیکھنا لے۔ ایدہ صرآن کے کھڑا ہو جا۔

بڈھا۔ میں کبکڑ کھڑا ہواں۔ جے میں کھڑا ہوں جوگا ہوندا تے ایتھے
کیوں آوندا۔

ڈاکٹر۔ تو ایتھے کیس طرح پہنچ گیا؟

بڈھا۔ مینوں میرے ہسپتال نے منجی تے پا کے ایتھے سچا دتا۔ کہن لگے
ہسپتال وچ ارمان ہو جاؤگا۔

ڈاکٹر۔ ایتھے جاؤ نہی ہندا۔ بیماری دا علاج ہندا اے۔ اچھا دس مینوں
کی بیماری ہے۔ شتابی بول دیری نہ کر۔

بڈھا۔ ٹھنڈا مال گوڑیاں وچ پیڑ ہو گئی۔ ہن ترن توں لچاراں جے ترن
جوگا کر دیوول تاں عمر بھریا درکھاں۔

ڈاکٹر۔ تیری کی عمر اے۔

بڈھا۔ تلودے نیڑے ڈھک گیا آں۔ پوترے پر پوترے دیکھ لئے۔
من ایہہ تکلیف بھی دیکھنی سی۔

ڈاکٹر۔ (نسخہ لکھ کر دیتا ہے) ایہہ لے دوائی لکھ دیتی او۔ ایہہ دونوں
گوڑیاں اوپر سینک کر کے مالش کریا کر۔ دو دیری دھاڑے وچ۔ ست
دناں پچھوں حقیقت دسیں۔

بڈھا۔ (نسخہ لے کر دیکھتا ہے اور تہہ کا سر اکھول کر اس میں لپٹ لیتا
ہے) ایہہ دوائی کتنھوں لمبھو۔

ڈاکٹر۔ اگلا نمبر!

بڈھا۔ ڈاکٹر صاحب میں سنیاسی ہسپتال وچ دوائی بھی ملدی اے۔

ڈاکٹر۔ ایہ بہت عجائب دوائی ہے۔ لیٹھے نہیں ملدی۔ جا کے شہر
دھول مل لے لے۔

بڈھا۔ کتنا کھرچ آؤ۔ میں تاں گریب پیٹڈ وَاں۔

ڈاکٹر۔ دیکھو ہمارا مغز نہ کھاؤ۔ ہم نے ابھی اور بہت سے مریض دیکھنے
میں۔ اگلا نمبر!

بڈھا۔ مہاراج ایس دوائی نال میں تہ پھر سکاں گا؟

ڈاکٹر۔ ہم نے نسخہ لکھ دیا ہے۔ اس دوائی کو استعمال کرو۔ ہم ڈاکٹر ہیں
جوتشی نہیں۔

بڈھا۔ ہجور دے سبوج کج اکھتیار ہے۔ ڈاکدراں نوں کئی علم آوندے ہن۔
میرا پتر پھرانس توں باپس آن کے دسد اسی آپر سین نال بڈھا جوان ہو
سکا اے۔ اوس تے کی خرچ آوندا اے؟

ڈاکٹر۔ (تہقہ) بابا ایہ آپر سین تے رب دے گھر ہندا اے۔ ایس ہسپتال
وج نہیں ہوندا۔ اگلا نمبر!

بڈھا۔ ہجور ایہ دوائی انتھوں نہ ملو؟

ڈاکٹر۔ ہم تمہاری عمر کا لحاظ کرتے ہیں ورنہ تمہیں ابھی یہاں سے نکلوا
دیتے۔ کمپاؤنڈر۔

کمپاؤنڈر۔ جناب۔

ڈاکٹر۔ کیا کام کر رہے ہو۔

[کمپاؤنڈر داخل]

کمپاؤنڈر۔ ڈپٹی صاحب کا نسخہ لکھ رہا ہوں۔

ڈاکٹر۔ (رجسٹر پر انگلی رکھ کر) یہ دوائی ہسپتال میں اسوقت موجود ہے؟
کمپاؤنڈر۔ یہ دوائی تو ختم ہو گئی۔ تحصیلدار صاحب کی بھینس کل شام کو
یکانیک بیمار ہو گئی تھی۔ گھوڑا ہسپتال اس وقت بند ہو چکا تھا۔ یہاں
جتنی دوائی تھی اُن کے گھر بھیج دی گئی۔

ڈاکٹر۔ (بڈھے سے) ہم مجبور ہیں۔ دوائی ختم ہو گئی۔
بڈھا۔ تحصیلدار دی بج ساڈے نالوں چنگی ہوئی۔
[بڈھا بڑبڑاتا ہوا باہر چلا جاتا ہے]

ڈاکٹر۔ اگلا نمبر!

[پھول کماری داخل ہوتی ہے اور ایک طرف
گھڑی ہو جاتی ہے ڈاکٹر اسے اپنے قریب بلا لیتا ہے]

ڈاکٹر۔ کہئے آپ کو کیا تکلیف ہے؟

پھول۔ میری والدہ بہت بیمار ہیں۔

ڈاکٹر۔ انہیں کیا تکلیف ہے؟

پھول۔ کئی مہینے سے انہیں بخار آتا ہے۔ اب حالت زیادہ خراب

ہے۔

ڈاکٹر۔ کھانسی بھی ہے؟

پھول۔ اب نہیں پہلے آتی تھی۔

ڈاکٹر۔ میں کوئی دو گھنٹہ میں یہاں سے فارغ ہو کر آپ کے ساتھ جا کر مرلیفہ

کو دیکھ لوں گا۔

پھول۔ میں انہیں ہسپتال میں داخل کرانا چاہتی ہوں۔ گھر پر علاج نہیں کر سکتی۔ بہت غریب ہوں۔

ڈاکٹر۔ اس کا بھی انتظام ہو سکے گا۔ مگر پہلے مریضہ کو دیکھنا ضروری ہے۔ پھول۔ جیسی جناب کی رائے ہو۔

ڈاکٹر۔ ہسپتال میں مریضوں سے کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ باقی حال تمہیں کمپاؤنڈر سے معلوم ہوگا۔ کمپاؤنڈر۔

[کمپاؤنڈر آتا ہے]

ڈاکٹر۔ یہ اپنی ماں کو ہسپتال میں داخل کروانا چاہتی ہیں۔ انہیں سب بات سمجھا دو۔ اگلا نمبر!

[کمپاؤنڈر پھول کماری کو ایک طرف لیجاتا ہے]

کمپاؤنڈر۔ انہیں کیا بیماری ہے؟

پھول۔ انہیں چھ ماہ سے بخار آتا ہے۔ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ اب دن میں کئی بار غفلت ہو جاتی ہے۔

کمپاؤنڈر۔ آپ ان کا گھر پر علاج کیوں نہیں کرواتیں۔ جیسا علاج گھر پر ہو سکتا ہے۔ ہسپتال میں مشکل ہے۔

پھول۔ ہم بہت غریب ہیں گھر پر علاج کا خرچ برداشت نہیں کر سکتے کمپاؤنڈر۔ آپ کے والد کیا کام کرتے ہیں؟

پھول۔ میرے والد گذر چکے ہیں۔ ہم لوگ دھوبی ہیں۔

کمپاؤنڈر۔ آپ کو کون دھوبی سمجھ سکتا ہے؟

پھول۔ میں نے زمانہ مشن سکول میں انٹرنس تک تعلیم پائی ہے۔ لیکن میں آپ سے سچ کہتی ہوں ہم نہایت غریب ہیں۔ جو کچھ گھر میں تھا پچھلے چھ ماہ میں ختم ہو گیا۔ اب قرض پر گزارہ ہے۔

کمپاؤنڈر۔ یہاں علاج پر آپ کا ایک پیسہ بھی خرچ نہ ہوگا۔ لیکن یہ آپ کے حق میں بہتر ہوگا۔ اگر ڈاکٹر صاحب مرلیفہ کو آپ کے گھر پر دیکھ لیں۔ تاکہ بعد میں آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ ہم خاص خاص بیماریوں کے مریضوں کو ہسپتال میں داخل نہیں کرتے۔

پھول۔ ڈاکٹر صاحب کی کیا فیس ہوگی؟

کمپاؤنڈر۔ وہ آپ سے کل دس روپیہ لیں گے۔ پانچ روپیہ میرا اندازہ ہوگا دو چار روپیہ آپ کے اور خرچ ہو جائینگے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔

پھول۔ میں نے آپ سے عرض کیا کہ ہمارے پاس اتنی رقم کہاں۔ کمپاؤنڈر۔ یہ تمہارا اختیار ہے۔ میں نے جو بات کہی صاف صاف کہی۔ البتہ تمہاری غریبی پر ترس کر کے میں تمہیں ایک اور تجویز بتا سکتا ہوں۔

پھول۔ وہ کیا؟

کمپاؤنڈر۔ وہ یہ کہ میں تمہاری والدہ کا خود تمہارے مکان پر علاج کر سکتا ہوں۔

پھول۔ تو کیا آپ ڈاکٹر بھی ہیں؟

کمپاؤنڈر۔ میں نے ڈاکٹری کا امتحان تو پاس نہیں کیا۔ لیکن میں ڈاکٹروں سے کم بھی نہیں۔ سینکڑوں مریضوں کا علاج کر چکا ہوں۔ لاکھوں نسخے نظر سے گذر چکے ہیں۔ میڈیکل کالج سے پاس کئے ہوئے نئے ڈاکٹر کیا جانتے ہیں۔ جب انہیں کوئی مشکل پیش آتی ہے۔ تو ہم سے ہی مشورہ کرتے ہیں۔ پھول۔ معاف کیجئے گا۔ میں تو اپنی ماں کا کسی اچھے ڈاکٹر سے ہی علاج کرانا چاہتی ہوں۔

کمپاؤنڈر۔ یہ تمہیں اختیار ہے۔ جیسا چاہو کرو۔ لیکن اگر تم میرے تجربہ سے فائدہ اٹھانا چاہو تو میں حاضر ہوں۔

پھول۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنی والدہ کو یہاں پہنچانے کا انتظام کروں۔

کمپاؤنڈر۔ یہ ہسپتال ہے دھرم سالہ نہیں۔ یہاں اس وقت بچپن مریض موجود ہیں۔ پچاس کی گنجائش ہے۔ اس کے علاوہ ایسی بیماری کے مریض کو ہم یہاں داخل نہیں کرتے۔ جس سے اور مریضوں کو خطرہ ہو۔

پھول۔ پھر مجھے آپ کیا مشورہ دیتے ہیں۔ میں سخت مصیبت میں ہوں اور بڑی امید لے کر یہاں آئی تھی۔

کمپاؤنڈر۔ میں نے تمہیں سب بات سمجھا دی ہے۔ اب تم جو مناسب سمجھو کرو۔

[کمپاؤنڈر ڈاکٹر کی طرف کچھ اشارہ کر کے چلا جاتا ہے پھول کماری

چند لمحے سوچ میں کھڑی رہتی ہے پھر ڈاکٹر کی طرف بڑھتی ہے]

پھول۔ ڈاکٹر صاحب ایک منٹ کے لئے میں آپ کے کام میں پھر محفل ہوتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ ہم لوگ تو یہاں پبلک کی خدمت کے لئے ہیں۔ کہہ کیا کہنا ہے؛ پھول۔ میں اپنی والدہ کو یہاں پہنچا دوں۔ اگر آپ انہیں ہسپتال میں داخل کر لیں۔

ڈاکٹر۔ میں تو آؤٹ ڈور کے چارج میں ہوں۔ باقی حال آپ کو کمپاؤنڈر نے سمجھا دیا گیا ہوگا۔ تم میرا اور اپنا وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے آج بہت کام ہے [پھول کماری چلی جاتی ہے]

ڈاکٹر۔ اگلا نمبر!

سین ۵۔

سیٹھ کر وڑی مل کا مکان

[سیٹھ کر وڑی مل اپنی دختر سیتا سے کھیل رہا ہے]

منیم پاس بیٹھا حساب کی پڑتال کر رہا ہے]

سیٹھ۔ سیتا۔ اب تمہاری کھیل کود کی عمر گزر چکی ہے۔ اب تم اپنی ماں سے

گھر کا کام کاج کرنا سیکھو۔

سیتا۔ گھر کا کام تو میں کرتی ہوں۔

سیٹھ۔ کیا کیا کام کرتی ہو۔ بھلا ہم کو بھی تو بتاؤ۔

سیتا۔ میں آپ کو پانی لا کر دیتی ہوں۔ اور بھائی کو کھانا کھلاتی ہوں۔ اور ماں جو کچھ کام کہتی ہے کرتی ہوں۔

سیٹھ۔ اور۔

سیتا۔ اور اپنی کتاب پڑھتی ہوں۔ اور لکھتی ہوں۔

سیٹھ۔ اور۔

سیتا۔ اور اپنی گڑیا کے بیاہ کی تیاری کرتی ہوں۔

سیٹھ۔ واقعی تو تو بہت کام کرتی ہے۔

سیتا۔ اور آپ کیا کام کرتے ہیں؟

سیٹھ۔ ہم تم سب کے لئے روپیہ کماتے ہیں۔

سیتا۔ تو اس روپیہ میں سے میں ایک گھوڑا لے دو۔

سیٹھ۔ لڑکیاں گھوڑے پر نہیں چڑھتی ہیں۔

سیتا۔ میں روز باغ میں بچوں کو گھوڑوں پر سیر کرتے دکھتی ہوں۔

سیٹھ۔ وہ بچے شری ہیں۔

سیتا۔ (مچلتی ہے) نہیں ہم گھوڑا ضرور لینگے۔ ماں کہتی تھی سیٹھ جی سے کہو لے دیں گے۔

سیٹھ۔ دیکھ بچی۔ کہا ماں۔ گھوڑے پر نہیں چڑھتے۔ گر پڑے گی۔ چوٹ پیٹ لگ جائے گی۔

سیتا۔ اور جو ڈھیروں بچے چڑھتے ہیں۔ ان کو چوٹ نہیں لگتی۔ نہیں ہم تو گھوڑا لیں گے۔

سیٹھ۔ (مینم سے) مینم جی یہ تو سارے زمانہ ہی کی ہوا بگڑ گئی ہے۔ آخر کیا ہوگا۔
مینم۔ ست بچن مہاراج۔ پہلے قریب ہے۔ لڑکیاں گھوڑے پر چڑھیں!

سری رام۔ سری رام۔ سری رام!
سیٹھ۔ اس زمانہ میں لڑکیاں جو کچھ کریں تھوڑا ہے۔ بہا بری کا جو دعویٰ ہے
مینم۔ مہاراج تب ہی توفیشن نے تباہی ڈھار رکھی ہے۔ شوقینی بڑھ گئی ہے۔
پیٹ میں ڈالنے کو کچھ نہیں۔ لیکن پوشاک پر سینکڑوں روپیہ خرچ ہو۔
جاتے ہیں۔

سیٹھ۔ یہ تو اچھا ہے۔ اسی وجہ سے ہر شخص کو ہر وقت روپیہ کی ضرورت
رہتی ہے۔ یہ انگریزی پڑھے لکھے لوگ جتنا کماتے ہیں اس سے دگنا
خرچ کرتے ہیں۔

مینم۔ تنخواہ مہینہ کے تیسرے ہفتہ میں ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد ادھار
پر گزارہ چلتا ہے۔ پر ماتما سب کی پرورش کرتا ہے۔

[سیتا پھر بچتی ہے۔ اور سیٹھ کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے]

سیتا۔ ہم کو گھوڑا کب لے دو گے۔ چھوٹا سا گھوڑا۔ جو تھوڑی گھاس کھائے
سیٹھ۔ مینم جی۔ اسے اندر تو چھوڑاؤ۔

مینم۔ ست بچن مہاراج۔

[مینم سیتا کو لے جاتا ہے]

سیٹھ۔ کیا بے حیائی کا زمانہ ہے۔ لڑکے صاحب لوگ بننا چاہتے ہیں۔
لڑکیاں ان سے ایک قدم آگے رکھتی ہیں۔ آدے کا آوہ ہی اوت گیا ہے۔ پر میٹر

اس ملک کی حالت پر رحم کرے !
 منیم۔ (واپس آکر) مہاراج سیٹھانی جی نے مجھے پھر کہلا کے بھیجا تھا۔ کہ سیتا
 کے لئے کسی اُستانی کا انتظام کر دوں۔
 سیٹھ۔ سیٹھانی جی کس اُستانی سے پڑھی تھیں۔ جو سیتا کے لئے اُستانی
 کی ضرورت ہے۔

منیم۔ مہاراج سسے سسے کا پر بھاؤ ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں جو ہمارے
 وقت تھا۔ اب لڑکی پڑھی لکھی نہ ہو تو بُرا اچھا نہیں ملتا۔
 سیٹھ۔ منیم جی۔ تمہاری ماں نے کونسا امتحان پاس کیا ہوا تھا۔ جب اُس کی
 تمہارے باپ سے شادی ہوئی تھی۔؟
 منیم۔ مہاراج میری ماں تو آج کل کی بی۔ اے۔ ایم۔ اے پاس چھو کر یوں کو
 چور اے پر بیچ آئے۔

سیٹھ۔ یہی تو میں بھی کہتا ہوں۔ عقل پیدائشی ہوتی ہے۔ سکول یا کالج میں
 نہیں بکتی۔

منیم۔ اور مہاراج لڑکیوں نے کونسی نوکری کرنی ہے۔ وہ پڑھ کر کیا کریں گی۔
 سیٹھ۔ نوکری کی بھلی کہی۔ آج کل کی لڑکیاں اس قدر فضول خرچ ہیں
 کہ روپیہ حاصل کرنے کے لئے تمام پاڑے بیٹنے کو تیار ہیں۔
 منیم۔ ست بچن مہاراج۔ مگر جب عورتیں مردوں کے کام کرنے لگیں تو ہم کو
 کو کون پوچھے گا؟

سیٹھ۔ منیم جی کیا نا سمجھی کی بات کرتے ہو۔ عورت کی عقل پر ماتمانے گدی میں

رکھی ہے۔ وہ اگر مرد کا مقابلا کرے گی تو خطا کھائے گی۔
 منیم۔ ست بچن مہاراج۔ انگریزی گٹ پٹ کرنے سے یا بیجیائی کے
 فیشن اختیار کرنے سے تو عقل کا ثبوت نہیں ملتا۔
 سیٹھ۔ گدھے کو کتنا سدھا وہ گھوڑا نہیں بن سکتا۔

[پھول کماری داخل]

پھول۔ جے رام جی کی۔ سیٹھ صاحب۔

سیٹھ۔ کہو۔ کیا بات ہے۔

پھول۔ میں آپ کے پاس مدد کی درخواست لے کر آئی ہوں۔

سیٹھ۔ مدد پر ماتما کرنے والا ہے۔ کہو تمہاری ماں کا کیا حال ہے۔

پھول۔ میری ماں تو بچاری چل بسی۔

سیٹھ۔ پریشیر جو کرتا ہے بھلا کرتا ہے۔ بچاری اس جنجال سے چیوٹ گئی

تم میرے پاس کس غرض سے آئی ہو؟

پھول۔ کچھ روپیہ درکار ہیں لاش گھر میں پڑی ہے۔

سیٹھ۔ اپنی برادری والوں سے کہو۔ بڑے سنگدل ہیں جو اس وقت بھی

تمہاری مدد نہیں کرتے۔

پھول۔ میں اپنی برادری کے لوگوں پر یہ ظاہر کرنا نہیں چاہتی کہ ہم بالکل نادار

ہیں۔

سیٹھ۔ دیکھ لڑکی۔ میری بات یاد رکھ۔ سچائی کو چھپانا بہت بڑا عیب ہے

اس وقت اگر تو اپنے رشتہ داروں اور اپنی برادری والوں سے مدد چاہے گی۔

تو وہ تجھ سے ضرور ہمدردی کریں گے۔

پھول۔ میں آپ سے تھوڑے سے روپے قرض مانگنے آئی ہوں۔
سیٹھ۔ کتنی رقم درکار ہے؟

پھول۔ اگر آپ پچاس روپیہ اُدھار دے دیں تو بڑی نوازش ہوگی۔ میری ماں نے آپ کی چالیس سال خدمت کی ہے۔

سیٹھ۔ اس چالیس برس کے عرصہ میں تیری ماں نے ہمارے سینکڑوں روپیہ کے کپڑے گم کئے ہونگے یا پھاڑے ہونگے۔

پھول۔ آپ بڑے رئیس ہیں۔ ہم غریب ہیں۔ ہمیشہ آپ کے قصور وار میں ہیں بس وقت آپ سے بھیج کر مانگنے آئی ہوں۔

سیٹھ۔ پچاس روپیہ۔ لڑکی تو پاگل تو نہیں ہو گئی۔ منیم جی تم ہی اس کو سمجھاؤ۔
منیم۔ ست بچن ہمارا ج۔ میں تو جانوں دس روپیہ کافی ہونگے۔

پھول۔ سیٹھ صاحب۔ میں آپ سے روپیہ قرض مانگتی ہوں۔ خیرات نہیں۔ آپ کا روپیہ مع سود ادا کر دوں گی۔

منیم۔ ہم ایک آٹہ ماہوار بیاج لیتے ہیں۔

پھول۔ میں سود دینے کو تیار ہوں۔

منیم۔ لیکن کس ضمانت پر؟ ہمیں روپیہ کنوئیں میں تو نہیں پھینکا۔

پھول۔ میں آپ کے لیے کچھ زیور لائی ہوں۔

[پھول ایک پوٹلی منیم کو دیتی ہے۔ منیم اسے کھول کر چاندی کے

کچھ زیور اپنے سامنے رکھ لیتا ہے اور ان کو ایک ایک کر کے جانچتا ہے]

مینم۔ یہ تو پچیس تیس تولہ سے زیادہ نہیں۔ اور ان میں کھوٹ بھی بہت معلوم ہوتا ہے۔ کوئی اندھا بھی اس کوڑے کے عوض میں دس بارہ روپیہ سے زیادہ قرض نہ دے گا۔

پھول۔ میں آپ کی پانی پانی چکا دوں گی۔ مجھے اس وقت ضرورت ہے۔ ماں کا سنسکار کرنا ہے۔ کچھ بازار کا ادھار دینا ہے۔ آپ میری حالت پر ترس کریں۔

سیٹھ۔ ہم بیوپار کرتے ہیں۔ بیوپار کے اصول نہیں چھوڑ سکتے۔ بیوپار میں سگے بھائی کا لحاظ نہیں ہوتا۔

مینم۔ ہمارا ج اگر آپ اجازت دیں تو اس زیور کے عداوہ پر ونوٹ لکھوا کر اسے کچھ روپیہ دے دیں۔ یہ پڑھی ہوئی لڑکی ہے۔ نوکری کر کے ہمارا روپیہ واپس کر دے گی۔

سیٹھ۔ مینم جی۔ ہم تمہاری بات ٹالنا نہیں چاہتے۔ اسے پچیس روپیہ دے دو۔ پر ونوٹ لکھا لو۔ اور یہ زیور اس کے نام جمع کر لو۔

[مینم پر ونوٹ کا چھپا ہوا فارم پھول کماری کے سامنے رکھتا

ہے۔ پھول کماری اسے پڑ کر کے مینم کو واپس کر دیتی ہے]

مینم۔ یہ ٹھیک نہیں۔ پر ونوٹ پچاس روپیہ کا ہونا چاہئے۔

پھول۔ تو آپ مجھے پچاس روپیہ دینے پر راضی ہو گئے۔ آپ کی مہربانی ہے آپ اطمینان رکھیں میں آپ کا ایک ایک پیسہ ادا کر دوں گی۔

مینم۔ ہم پچیس روپیہ سے زیادہ ہرگز نہ دیں گے۔ لیکن پر ونوٹ پچاس روپیہ

ہی کا ہوگا۔ تاکہ وصولی میں دقت نہ ہو۔ تم سے صرف پچیس روپیہ اور بیاج
لیں گے۔ زیادہ نہیں۔ اگر عدالت جانا پڑا تو پچاس کی نالش ہوگی۔
پھول۔ جو آپ کی مرضی میں اس وقت اپنی مصیبت سے لاچار ہوں۔
[پھول کماری دوسرا پر نوٹ لکھ دیتی ہے۔ منیم

۲۳ روپیہ ۷۷ سے دے دیتا ہے]

منیم۔ یہ لو۔ کھوٹا کھرا اچھی طرح دیکھ لو یہ سیٹھ جی کی سخاوت سمجھو کہ
تمہیں یہ رقم مل گئی۔

پھول۔ مگر یہ تو ایک روپیہ نو آنے کم ہیں؟

منیم۔ ایک مہینہ کا سود ہم نے پیشگی کاٹ لیا ہے۔ سب مہاجن ایسا
ہی کرتے ہیں۔ اب ہر ماہ سود ٹھیک تاریخ پر ادا ہوتا ہے۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔
پھول۔ سیٹھ جی میں نہ سمجھتی تھی کہ دولت انسان کو اس قدر لالچی اور
سنگدل بنا دیتی ہے۔ (چلی جاتی ہے)

سیٹھ۔ دیکھا منیم جی۔ سب تک روپیہ نہیں ملا تھا کس طرح گڑا رہی تھی
روپیہ ہاتھ میں تھا مٹے ہی طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں۔ یہ تعلیم ہی کا نتیجہ ہے
منیم۔ مہاراج آخر کہیں ہی تو ہے۔

سیٹھ۔ اگر یہ کسی مہینہ بھی سود کی ادائیگی میں دیر کرے تو فوراً نالش داغ دینا
ہم اسے ضرور جیل کی ہوا کھلوائینگے۔ اس دریدہ دہنی کا مزہ چکھائینگے۔
منیم۔ ست بچن مہاراج۔

ڈراپ

ایکٹ دوم

پچھلے ایکٹ کے سات سال بعد

سین-۱-

[پشپا بانی کا مکان۔ پشپا۔ سیٹھ کروڑی مل۔ ڈاکٹر نعمت اللہ

بیرسٹر کرامت حسین اور پروفیسر مکند رام موجود]

پشپا۔ میں آپ صاحبان کی نہایت مشکور ہوں کہ آپ نے غریب خانہ پر

قدم رنجہ فرمایا۔

سیٹھ۔ یہ آپ ہم کو شرمندہ کرتی ہیں۔ آپ کا نام تو آج کل ہر شخص کی زبان

پر ہے۔

کرامت۔ جب سے آپ نے فلمی دنیا میں قدم رکھا ہے۔ آپ کا نام

شہرت کے آسمان پر بدرمیں کی طرح روشن ہے۔

ملکد۔ بانی جی مجھے خوشامد سے نفرت ہے۔ مگر میں بیرسٹر صاحب کے

الفاظ کی حرف بحرف تائید کرتا ہوں۔

پشپا۔ یہ آپ حضرات کی مہربانی ہے۔ ورنہ میں کس لائق ہوں۔ میں تو

ایک معمولی ایکٹر ہوں جیسے کمپنی اس کی خدمات کا پورا معاوضہ ادا کرتی ہے

فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟

مکند۔ کنواں اگر پیاسے سے پوچھے کہ تو میرے پاس کیوں آیا ہے۔ تو وہ کیا جواب دے گا؟

گرامت۔ چاند اگر چکور سے پوچھے تو کیا چاہتا ہے تو وہ بیچارہ کیا جواب دے سکتا ہے؟

نعمت۔ مریض ڈاکٹر کے پاس کس غرض سے جاتا ہے۔

پشپا۔ معاف کیجئے۔ میری سمجھ میں آپ کا مطلب کچھ نہیں آیا۔

سدیٹھ۔ بانی جی۔ ہم لوگ آپ کے پاس اول تو آپ تو آپ کی تازہ ٹاکی کی کامیابی پر مبارک باد دینے آئے ہیں۔

پشپا۔ آپ کی عنایت ہے۔ یہ ٹاکی میں نے اکیلے نہیں بنائی۔ یہ کئی شخصوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ اس کے علاوہ آپ کا کیا ارشاد ہے۔

نعمت۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو وہ اپنا آخری گانا خود اپنی زبان سے سنا دیجئے جو لطف آپ سے سننے میں آئے گا وہ مائکرو فون میں کہاں۔

پشپا۔ یہ آپ کی قدردانی ہے سنئے۔

قدموں سے چمک اٹھا کیا آپ کے کاشانہ

مشہور زمانہ ہیں اوصاف کریمانہ

پوچھو نہ یہ تم مجھ سے الفت کسے کہتے ہیں

اس شمع کے رخ دیکھو۔ گرد اس کے وہ پردانہ

حسن اور جوانی پر اچھی نہیں مغروری

ہو جس کو گھمنڈ اس کا سمجھو اسے دیوانہ
وہ تار کے پلنے سے ہیں راگ کو پا جلتے
قالو میں زباں رکھنا اے لغزش مستانہ
سیٹھ۔ (جیب سے زیور کا ایک بکس نکال کر پیش کرتے ہوئے) یہ ناچیز تحفہ
آپ کی نذر ہے۔

پشپا۔ سیٹھ صاحب یہ کس لئے۔ یہ کیا گانے کی اجرت ہے۔
گرامت۔ سیٹھ جی۔ آپ اتنی مدت ہماری صحبت میں رہے۔ مگر کندہ
نا تراش می رہے۔

سیٹھ۔ بائی جی آپ کی نئی مالی اس قدر مقبول ہوئی کہ اس سے کمپنی کو دو ماہ
کے عرصہ میں پچاس ہزار روپیہ منافع ہو چکا ہے۔ یہ ناچیز ہمارے آپ کی
گرامت خدمات کے اعتراف کے طور پر پیش کرتا ہوں۔
پشپا۔ سیٹھ صاحب کمپنی مجھے میری خدمات کے صلہ میں معقول تنخواہ
دیتی ہے۔ پھر یہ تحفہ کیسا؟

گرامت۔ بائی جی آپ سیٹھ صاحب کو مایوس نہ کریں۔ اس حقیر نذرانہ
کو قبول فرمائیے۔

پشپا۔ ڈاکٹر صاحب۔ میں کبھی کسی کا کوئی تحفہ منظور نہیں کرتی۔ میری تنخواہ
میری ضروریات کے لئے کافی ہے۔

سیٹھ۔ میرے خیال میں تو آپ کی تنخواہ آپ کی قابلیت کے مقابلہ
میں بالکل نا کافی ہے۔ یوں کہئے کہ کمپنی فی الحال اس سے زیادہ تنخواہ دے

نہیں سکتی۔

پشپا۔ میں نے آپ سے یا کمپنی سے تنخواہ میں اضافہ کرنے کے لئے کب درخواست کی؟

کرامت۔ بانی جی آپ نے سیٹھ صاحب کا مطلب شاید صحیح طور پر نہیں سمجھا۔ کل ہی وہ کہہ رہے تھے کہ آپ کو کبھی کوئی زیور پہن کر نہیں دیکھا۔

پشپا۔ سیٹھ صاحب آپ کو شاید یہ معلوم نہیں کہ میں نے اپنی تنخواہ کا تین چوتھائی حصہ اپنی غریب بہنوں کی تعلیم کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ جب کہ اس ملک میں لاکھوں انسانوں کو پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہیں ہوتا تو کوئی ذی شعور عورت اپنا جسم ہزاروں روپیہ کے موتی جواہرات سے کیسے لاد سکتی ہے۔

سیٹھ۔ بانی جی۔ آپ کی منطق میری سمجھ میں تو آئی نہیں۔

کرامت۔ نہ آپ کی بات میری سمجھ میں آئی۔

مکند۔ آخر یہ کونسا ایسا معتمد ہے جو آپ صاحبان کی سمجھ سے باہر ہے۔

نعمت۔ دولت کے کمانے اور جمع کرنے میں جو راحت ہے دنیا کے کسی اور کام میں نہیں۔

سیٹھ۔ یہ آپ نے گڑ کی بات بتائی۔ میں آپ سے بالکل متفق ہوں۔

مکند۔ مگر آپ نے یہ نہ بتایا کہ روپیہ کا آخر صحیح مصرف کیا ہے۔

کرامت۔ کیا لغو بحث ہے۔ دنیا کا کونسا ایسا کام ہے جو بغیر روپیہ کے چلتا ہے

سیٹھ۔ کیا لاکھ روپیہ کی بات کہی ہے۔

پشپا۔ ڈاکٹر صاحب کیا آپ روپیہ کے زور سے کوئی مہلک مرض دور کر سکتے ہیں۔

نعمت۔ جس شخص کے پاس روپیہ ہو وہ موت کو بھی رشوت دے سکتا ہے۔

پشپا۔ وہ کیسے؟

نعمت۔ مرض کو طول دیا جاسکتا ہے۔

پشپا۔ لیکن کب تک؟

نعمت۔ جب تک مرض طول کھینچ سکے۔ اور مرض بغیر مریض کے نہیں

ہو سکتا۔ لہذا بیماری کو لمبا کر کے بیمار کی زندگی بڑھائی جاسکتی ہے۔

پشپا۔ یعنی ڈاکٹر فیس لے کر مریض کی اذیت کو لمبا کر سکتے ہیں۔ اس

سے زیادہ کچھ نہیں۔

نعمت۔ تو کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ بیمار کا علاج نہیں ہونا چاہیے۔

پشپا۔ یہ میں نے کب کہا؟

گرامت۔ اچھا بانی جی۔ ہماری عدالتوں کے متعلق آپ کا کیا خیال

ہے۔ وہاں تو جو فریق زیادہ روپیہ خرچ کرتا ہے۔ اسی کی جیت ہوتی ہے۔

پشپا۔ بیرسٹر صاحب۔ آپ اپنے قانون اور اپنی عدالتوں کی تو بہن کر

رہے ہیں۔ جو حج ایماندار ہے۔ اور سچ اور جھوٹ میں تمیز کر سکتا ہے۔ اس

کی کچھری میں روپیہ کا جادو نہیں چل سکتا۔

مکند۔ بائی جی۔ آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ عقل اور علم بازار میں نہیں بکتے۔
 پشپا۔ پروفیسر صاحب کا خیال بالکل صحیح ہے۔ محض روپیہ سے کوئی
 قابلِ قدر چیز حاصل نہیں ہو سکتی۔ جسمانی دماغی۔ اخلاقی۔ روحانی۔ کوئی
 خوبی دولت کے عوض میں نہیں خریدی جاسکتی۔ دولت مند شخص صرف
 ایک چیز حاصل کر سکتا ہے۔

گرامت۔ وہ کیا؟

پشپا۔ وہ یہ کہ جو لوگ خود دولت کے دلدادہ ہیں۔ وہ اس کی عزت
 کرتے ہیں۔ یا اس سے حسد کرتے ہیں۔

نعمت۔ دنیا میں عزت ہی سب سے بڑی چیز ہے۔

پشپا۔ بیشک۔ مگر روپیہ سے عزت یا آبرو حاصل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ
 روپیہ اکثر ایسے طریقوں سے کمایا جاتا ہے۔ جو نہایت ذلیل اور مکروہ ہیں
 دولت مند شخص کی وہی لوگ عزت کرتے ہیں۔ جن کے دل میں روپیہ
 کالا لچ ہو۔ چور اور ڈاکو بھی مشہور چور یا ڈاکو کی عزت کرتے ہیں۔

نعمت۔ سیٹھ صاحب۔ آپ اس مار کو واپس لے لیجئے اور اس بحث کو
 ختم کیجئے۔

مکند۔ مگر بائی جی نے جو کچھ کہا ہے میں اس پر صاد کرتا ہوں۔

سیٹھ۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں پھر کبھی آپ سے اس معاملہ پر عرض
 کروں گا۔ فی الحال یہ مار آپ کا میرے پاس امانت رہے گا۔

گرامت۔ یہ فیصلہ عین مناسب ہے۔ لیکن خرچہ فریقین بزمہ فریقین۔

پشپا۔ وہ کیسے۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

کرامت۔ سیٹھ جی تو ہمارے کی قیمت ادا کر ہی چکے ہیں۔ آپ ایک اور گانا سنائیے۔

مکند۔ اس گرما گرم بحث کے بعد اگر آپ کوئی پھڑکتی ہوئی چیز سنائیں تو روح کوتاہی ہو۔

پشپا۔ بہت خوب۔ سنئے۔ (گاتی ہے)

قدرت کی پھین کیوں کھوتا ہے تو دیکھ تو ڈالی پھولوں کی
سندر چھب ہے اپنی جگہ پر کیا ہی نرالی پھولوں کی
بھوروں نے راگ ان کو سنایا بوجب پالی پھولوں کی
بلبل ماتی ہے کیسی دیکھ کے پیالی پھولوں کی
تو نے جگر جب چھیدا اُن کا اُڑ گئی لالی پھولوں کی
حسن کے دل کے ٹکڑے ہیں مالا نہیں مالی پھولوں کی
ڈال کے اب گردن میں ظالم جان نکالی پھولوں کی
بات کہاں ہے اب وہ مالی شکل ہے خالی پھولوں کی

سین ۲۔

ڈاکٹر نعمت اللہ کا مکان

[ڈاکٹر ڈاک دیکھ رہا ہے]

نعمت۔ (اپنے آپ) جو شخص ہے وہ سمجھتا ہے کہ ڈاکٹر کو ایک دفعہ

پانچ سات روپیہ فیس کیا دے دی عمر بھر کے لئے مول لے لیا۔ ان
نئے ڈاکٹروں نے جنہیں نبض دیکھنے کا بھی وقوف نہیں پر یکٹس کا
ستیاناس کر دیا ہے۔ کمپاؤنڈر! کمپاؤنڈر۔ (داخل ہوتا ہے) حضور۔

نعمت۔ (ایک چٹھی دے کر) اس کو لکھ دو کہ اگر ہمارا مشورہ چاہتا ہے
تو یہاں آکر ہم سے مرض کی تشخیص کرائے۔ ہم ایسے ڈاکٹر نہیں جو غیر حاضر مریض
کا محض خط و کتابت سے علاج کریں۔ کمپاؤنڈر۔ بجا ہے۔

نعمت۔ اتنی ڈاک آتی ہے کہ روز دو گھنٹہ اسے پڑھنے اور جواب
لکھوانے میں خرچ ہو جاتے ہیں۔ میڈیکل ایسوسی ایشن کو چاہئے کہ ڈاکٹروں
کو ہدایت کر دے کہ جس طرح سولسٹر لوگ اپنے موکلوں سے خط کا
جواب دینے کی فیس دھر دالتے ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر لوگ بھی بغیر فیس
لئے مریض کی چٹھی کا جواب نہ دیا کریں۔

کمپاؤنڈر۔ نہایت معقول تجویز ہے۔ اس میں صرف اس قدر ایذا دی کی
ضرورت ہے۔ کہ جس طرح وکیلوں اور بیرسٹروں کے منشی سائل سے دس
فی صدی منشیانہ لیتے ہیں۔ اسی طرح کمپاؤنڈروں کو بھی کمپاؤنڈرانہ ملا کرے
نعمت۔ تم بہت گستاخ اور لالچی ہوتے جاتے ہو۔ جاؤ اپنا کام کرو۔
[کمپاؤنڈر چلا جاتا ہے۔ ڈاکٹر پھر ڈاک دیکھنے میں مشغول ہو جاتا ہے]

نعمت۔ (ایک چٹھی کو کھول کر نھوڑا پڑھتا ہے) یہ کیا خرافات ہے کمپاؤنڈر۔

[کمپاؤنڈر داخل]

کمپاؤنڈر۔ حضور

نعمت۔ یہ کیا ہے؟

کمپاؤنڈر۔ جناب یہ تو خط دکھائی دیتا ہے۔

نعمت۔ ہم بولتا ہے یہ کیا ہے۔ (چٹھی اس کی طرف پھینک کر)

پہلے اسے اچھی طرح دیکھو پھر جواب دو۔

کمپاؤنڈر۔ حضور یہ تو سخت انگریزی ہے۔ میری سمجھ سے باہر ہے۔ میں

تو صرف دواؤں کے نام پڑھ سکتا ہوں۔

نعمت۔ ہم چٹھی پڑھنے کو تم سے نہیں کہتا۔ نرس کو بلاؤ جلدی۔

[کمپاؤنڈر نرس کو بلاتا ہے]

نرس۔ یس۔ ڈاکٹر۔

نعمت۔ دیکھو نرس۔ آپ کو اس چٹھی کے متعلق کیا معلوم ہے؟

[نرس چٹھی میز پر سے اٹھا لیتی ہے]

نرس۔ ڈاکٹر ہم کو کچھ مالم نہیں۔

نعمت۔ اسے پڑھ لیا؟

نرس۔ اس چٹھی کا لکھنے والا چندہ مانگتا ہے۔

نعمت۔ آخری حصہ آپ نے نہیں دیکھا۔ یہ تو ہم کو قتل کی دھمکی دیتا

ہے۔ ساری چٹھی پڑھئے اونچے پڑھئے۔

نرس۔ یہ تو ورڈو ہے۔ صرف رومن کی کٹریں لکھا ہے ہم کو اس کا پڑھنا مشکل ہے۔

نعمت۔ آپ پڑھئے تو۔

نرس۔ ڈاکٹر آپ بولتے ہیں تو ہم پڑھ دیتا ہے۔ ورنہ ہم نرس ہے
سیکریٹری نہیں۔ سنئے۔ (پڑھتی ہے)

”بنام کیٹین نعمت اللہ خاں۔ ایم بی۔ ایل۔ آر۔ سی۔ پی۔ آئی۔ ایم۔ ایس (ریٹائرڈ)

”جناب من۔ تسلیم۔ انجمن سدھار سرایہ داران کے حسب الحکم میں

آپ سے استدعا کرتا ہوں کہ آپ اس نوٹس کے پہنچنے کے اڑتالیس گھنٹے

کے اندر مہربانی سے حسب ذیل امدادی اور خیراتی رقمیں نیچے لکھے ہوئے کاموں اور

انجمنوں کو عطا فرماویں:-

(۱) کوڑھی خانہ پنجاب..... دس ہزار

(۲) کر سچین یتیم خانہ..... دس ہزار

(۳) انجمن ترقی تعلیم مسلمین..... پندرہ ہزار

(۴) دیانند خیراتی ہسپتال اور دواخانہ..... دس ہزار

(۵) خالصہ یتیم خانہ..... دس ہزار

(۶) بہروں گونگوں اور اندھوں کا سکول..... پندرہ ہزار

(۷) ہندو بوائوں کا سکول اور آشرم..... دس ہزار

(۸) محتاج خانہ پنجاب..... بیس ہزار

میزان کل - ایک لاکھ روپیہ

نعمت۔ ایک لاکھ۔ ایک لاکھ روپیہ۔ جس کے نصف پچاس ہزار اور دس گنے
دو لاکھ ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی قاروں کا خزانہ دھرا ہے کہ اس طرح

روپیہ لٹاتے پھریں۔ لکھنے والا پاگل معلوم ہوتا ہے۔ عقل سے بالکل خارج ہے۔
آگے پڑھئے۔

نرس۔ (پڑھتی ہے)

”یہ رقم اس روپیہ کے نصف سے کم ہے جو آپ نے پچھلے پندرہ برس کے عرصہ میں
اپنے نفیس مریضوں سے موسیٰ ہے۔ ہماری انجمن بہت سوچ بچار اور ہر بات پر غور کرنے
کے بعد اس فیصلہ پر پہنچی ہے کہ آپ کے ساتھ ہرگز بے رحمی اور نا واجب سلوک نہیں
ہوگا۔ اگر آپ سے یہ رقم اگلائی جائے۔ جس سے صرف ان لوگوں کی امداد اور فائدہ منظور
ہے جن کو آپ سے زیادہ روپیہ کی ضرورت ہے۔“

نعمت۔ اس چٹھی کے لکھنے والے کی بے وقوفی اور لاعلمی پر ہمیں
افسوس ہے۔ بچارہ بہک گیا ہے۔ نفیس لوگ اول تو بیمار پڑتے
ہی نہیں۔ اور اگر اتفاقیہ کسی وبائی بیماری میں گرفتار ہو جائیں۔ تو ان کے
پاس ہمیں دینے کو نفیس کے روپیہ کہاں ہیں۔

نرس۔ گریب لوگ بیمار نہیں پڑتا۔ ڈاکٹر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
نعمت۔ افلاس اور بیماری دو متضاد چیزیں ہیں۔ جو آدمی غریب ہے
وہ کم کھائے گا اس لئے اس کا لازمہ درست رہے گا۔ جو شخص مشقت
کرتا ہے اپنی روزی کما لے۔ اس کا جسم مضبوط ہوتا ہے۔ اسے بھوک
خوب لگتی ہے۔ نیند خوب آتی ہے۔ اور وہ بیماری کا مقابلاً کر سکتا ہے
اس کے علاوہ جو شخص غریب ہے وہ ان بُری عادتوں سے بچا رہتا
ہے۔ جو تمام خوفناک بیماریوں کی جڑ ہیں۔ اور فرض کرو کہ کوئی اکاؤنٹ

مفلس مریض ہماری قابلیت اور تجربہ سے فائدہ اٹھا کر ہم کو ہماری قیاس دیتا ہے تو اس میں کسی کے باوا کا کیا جاتا ہے۔ آگے پڑھئے۔

نرس۔ (پڑھتی ہے)

”یہ یاد رہے کہ اگر آپ نے اس درخواست کی تعمیل نہیں کی تو ہمیں مجبوراً زبردستی اس کی تعمیل کرانی پڑے گی۔ اس عرضیہ کی نقلیں سپرنٹنڈنٹ پولیس اور اخبارات کو اطلاع کے لئے بھیج دی گئیں ہیں۔“

نرس۔ ہمارا پہلا خیال غلط تھا۔ یہ حیندرہ کے موافق نہیں۔ یہ بلیک میل والا ہے۔

نعمت۔ (کمپاؤنڈر کی طرف اشارہ کر کے) تمہارے دماغ نے اس کا مطلب سمجھا۔

کمپاؤنڈر۔ کچھ سمجھا پورا نہیں۔

نعمت۔ دیکھو ہم سمجھاتے ہیں۔ اس خط کا لکھنے والا پاگل آدمی ہے وہ ہم سے کہتا ہے کہ ہم ایک لاکھ روپیہ سے مانتھ دھو بیٹھیں جو لوگ بیک کو دھوکہ دے کر ان کا روپیہ غبن کرنے پر تیار ہیں ان کے سپرد اپنی تمام عمر کی کمائی کر دیں۔

نرس۔ ڈاکٹر۔ مالم دیتا ہے۔ یہ کسی نے آپ سے مخول کیا ہے۔ ورنہ اس سے چٹھی لکھنے والے کو خود کوئی فائدہ نہیں ہونا سکتا۔

نعمت۔ آپ کا خیال درست معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایسا مذاق ہم جیسے آدمی سے کھٹیک نہیں۔

کمپاؤنڈر۔ حضور اس میں شاید کوئی خطرہ والی بات ہو۔ پولیس میں رپورٹ کر دینی چاہئے۔

نرس۔ بابو کا خیال ٹھیک الم ٹپتا ہے۔
ڈاکٹر۔ اچھا۔ نرس۔ پولیس کو ٹیلیفون کر دو۔

[نرس ٹیلیفون کرتی ہے]

نرس۔ ہلو ہلو..... سپرنٹنڈنٹ پولیس کے دفتر سے..... ہم
کیپٹن نعمت اللہ کے مکان سے بولتا ہے..... ہم آدمی نہیں ہے۔
ہم مس صاحب ہے۔..... نرس ہے۔..... دیکھو صاحب کو بولو
کہ ڈاکٹر کو ایک پاگل مانا مانتا ہے۔..... پاگل کو ہم کیسے پکڑنا سکتا۔
..... پاگل ادھر نہیں ہے۔..... او تم نے چٹی پالیا..... ویل اچھا
نرس۔ (ڈاکٹر سے) ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ادھر ابھی آجائے گا۔ ادھر سے پندرہ
منٹ ہو موٹر میں چل پڑا۔

[دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے]

نعمت۔ (کمپاؤنڈر) دیکھو۔ کوئی مریض معلوم ہوتا ہے۔

[کمپاؤنڈر باہر جاتا ہے]

نرس۔ ہم تو جانتا ہے کہ یہ روپیہ آپ دے دو۔ کم سے کم کہ سچن
آرنلیج (عیسائیوں کے یتیم خانہ) کو تو مدد کی بہت ضرورت ہے
آپ کو بڑا نام ہو جائے گا۔ اور جو کوئی میم لوگ یا صاحب لوگ یا بابا لوگ
بیمار ہونا مانگے گا۔ سب لوگ ادھر علاج کے واسطے دوڑ کر چلا آیا کریگا

[کمپاؤنڈر اور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سردار صاحب زور اور سنگھ داخل]
 نعمت۔ سردار صاحب آداب عرض۔ مزاج بخیر۔
 زور اور۔ تسلیات عرض۔ میں اپنا علاج کرانے نہیں آیا۔ آپ سٹیکوپ
 نہ سمجھا لئے۔

نعمت۔ بے خیالی میں ہاتھ اس طرف چلا گیا۔ معاف کیجئے گا۔ آپ
 کا چہرہ تو چشم بد دور سورج کی طرح دمک رہا ہے۔

زور اور۔ میں سرکاری کام پر حاضر ہوا ہوں۔ کیا آپ سے علیحدگی میں
 دو چار منٹ گفتگو کر سکتا ہوں (نرس کی طرف دیکھ کر) آپ ٹھہر
 سکتی ہیں۔ (کمپاؤنڈر کی طرف اشارہ کر کے اور ڈاکٹر کو مخاطب کر کے)
 آپ اپنا کام ختم کر لیجئے۔

نعمت۔ یہ مرلیفن نہیں۔ میری ڈسپنسری کا کمپاؤنڈر ہے۔ اچھا تم جاؤ۔
 [کمپاؤنڈر چلا جاتا ہے]

زور اور۔ کپتان صاحب کو یہ چٹھی آج صبح موصول ہوئی ہے۔ شاید یہ چٹھی
 جو آپ کے سامنے پڑھی ہے اس کی ہی نقل ہے۔
 نعمت۔ (چٹھی دیکھ کر) جی ہاں۔

زور اور۔ آپ کا اس کے متعلق کیا خیال ہے!
 نعمت۔ یہ کسی پاگل یا عقل سے خارج شخص کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے
 زور اور۔ یا آپ کے کسی دوست کی۔
 نعمت۔ وہ کیسے؟

زور آور۔ محض مذاق کی خاطر

نرس۔ یا کسی گاندھی والائے لکھنے کا ہوگا۔

زور آور۔ (غضبناک آواز سے) دیکھو ہم تفتیش کر رہے ہیں تم نہیں (سکراتے)

ہوئے نرم لہجہ میں) معاف کیجئے مس صاحب۔ ہم پولیس والوں کی عادت

خراب ہو جاتی ہے۔ آپ کو اس معاملہ کے متعلق کیا معلوم ہے؟

نرس۔ ہم کچھ نہیں جانتا۔ ہمارا مطلب یہ تھا کہ چٹی والا اپنے واسطے کچھ

نہیں مانگتا۔ پبلک کے واسطے ڈاکٹر کو ڈر بھیجتا ہے۔

زور آور۔ ڈاکٹر صاحب۔ آپ اپنے دوستوں میں کھوج لگائیے۔ کسی

نے مذاقیہ طور پر یہ خط نہ لکھا ہو۔ ہم اپنے طور پر تفتیش کریں گے۔ پچھلے

دس بارہ مہینہ کے عرصہ میں اس صوبہ میں کئی وارداتیں استحصال

بالجبری ہو چکی ہیں۔ مگر کوئی مجرم اب تک گرفتار نہ ہو سکا۔ ساتھ ہی کئی

پبلک انسٹی ٹیوشنوں کو اس سال کئی لاکھ روپیہ خفیہ طور پر گناہم اشخاص

کی طرف سے وصول ہو چکا ہے۔

نعمت۔ (سہمی ہوئی آواز سے) آپ کا مطلب؟

زور آور۔ میں آپ کو ڈرانا نہیں چاہتا۔ محض خبردار کرتا ہوں۔ کیونکہ ممکن ہے

یہ خط کسی پاگل کے قلم سے نہ نکلا ہو۔ بلکہ کسی بے باک مجرم کی کارستانی ہو

نرس۔ آفیسر ہم کو تو کوئی خطرہ نہیں؟ ہم ایسی نوکری کرنا نہیں مانگتا۔

زور آور۔ مس صاحب گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ہم لوگ کس واسطے

ہیں؟

نعمت۔ پھر آپ کی کیا تجویز ہے؟

زور آور۔ ہم نے آپ کے بنگلہ کی حفاظت کے لئے چار باوردی اور آٹھ بلاوردی سپاہی تعینات کر دئے ہیں۔ جو باری باری سے یہاں موجود رہیں گے۔ آپ بھی خبردار رہیئے۔ اور جس شخص کو آپ اچھی طرح نہ جانتے ہوں اس کے ساتھ کسی مریض کو دیکھنے باہر نہ جانیئے۔

نعمت۔ اگر یہ بات ہے تو میں تو تباہ ہو جاؤں گا۔ نہ کوئی مریض یہاں آ سکے گا۔ نہ میری باہر کی پریکٹس ہو سکے گی۔

زور آور۔ آپ گھبرائیے نہیں یہ صرف چند روز کی بات ہے۔ اور اگر آپ نہ چاہیں تو ہم یہ انتظامات نہ کریں۔

نعمت۔ یہ تو میں نہیں کہتا۔

زور آور۔ تو پھر آپ کیا چاہتے ہیں؟

نعمت۔ جو کاروائی آپ مناسب سمجھیں کریں۔

نرس۔ اور آفیسر ہماری حفاظت کا کیا انتظام ہو جائے گا۔

زور آور۔ آپ تسلی رکھئے آپ کا بال بیکانہ ہوگا۔

نعمت۔ مگر سردار صاحب۔ کیا یہ خط کسی نے محض مذاقہ طور پر نہیں لکھا؟

زور آور۔ ممکن ہے آپ کا خیال درست ہو۔ آپ اپنے دوستوں سے دریافت کریں۔

میں ابھی ایک سب انسپکٹر کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ اسے آپ ان مریضوں کی

مکمل فہرست دیدیں۔ جو آجکل آپ کے زیر علاج ہیں۔ یا جن کا آپ نے پچھلے مہینہ میں علاج کیا ہو۔ میں اب اجازت چاہتا ہوں۔

نعمت۔ آداب عرض کرتا ہوں۔ مجھے صرف آپ ہی پر بھروسہ ہے۔

[زور آور سنگھ چلا جاتا ہے]

نرس۔ یہ کیا گول مال ہے۔ ڈاکٹر ہم کو ایک ہفتہ کی رخصت درکار ہے۔
نعمت۔ (بھرائی ہوئی آواز میں) میں تو تباہ ہو گیا۔ آپ مجھے اس حالت
میں چھوڑ جائیں گی؟

نرس۔ آپ یہ بولتا تو ہم جانا نہیں مانگتا۔ اسی جگہ ٹھہر جائے گا۔ جو
کوئی آئے گا اس کا مقابلہ کرنے کو ہوئے گا۔ ڈاکٹر ہم کالا آدمی کے مانگ
نہیں جو بھاگنے کو تیار ہونا مانگتا ہے۔

نعمت۔ تھینک یو سو مچ۔ دیکھئے باہر کون کون مریض بیٹھے انتظار کر
رہے ہیں۔

نرس۔ ڈاکٹر آپ کو مریض کا فکر۔ ہم کو آپ کا فکر۔
نعمت۔ مجھے تو آپ پر ہی بھروسہ ہے۔ لیکن اگر میں مریضوں کی فکر نہ
کروں گا تو اور کون کرے گا۔

سین - ۳-

سازشیوں کا ششماہی اجلاس

”انجمن سدھار سرمایہ داران“ کے ششماہی اجلاس کا مقام۔ ایک بڑا کمرہ
جس کے مرکز میں ایک میز ہے۔ اس کے ساتھ ایک کرسی رکھی ہے
پشاپائی ایک بیگ لئے آتی ہے۔ اور بیگ میں سے بارہ تھیلیاں

نکال کر میز پر رکھ دیتی ہے۔ پھر اپنی جیب سے دو ریوالور نکال کر
میز پر رکھتی ہے۔ غور سے ان اسلحہ کو دیکھتی ہے۔ اور ایک ریوالور کو
اٹھا کر گویا اس سے کہتی ہے [

پشپا۔ (اپنے آپ) اے گنی استر! اے آگ کے ہتھیار! تو تو غریب
اور امیر۔ چھوٹے اور بڑے میں تمیز نہیں کرتا۔ تو کس لئے اس دنیا میں آیا۔
پر میشر نے لوہا اور لکڑی کیوں پیدا کی جو انسان نے تجھے بنایا۔ انسان۔ انسان
حیوان۔ شیطان۔ یہ انسان ہیں۔ یہ اشرف المخلوقات ہیں۔ ان کے سینوں
میں دل نہیں پتھر کے ٹکڑے ہیں۔ یہ انسان۔ انسان۔ وہ شاعر دیوانہ تھا۔
جس نے کہا۔

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ طاعت کیلئے کچھ کم نہ تھے کرومیاں

انسان اور دل۔ انسان اور سہری۔ پتھر میں کہیں درد ہوتا ہے۔ یہ تو فولاد
کے ٹکڑے ہیں۔ یہ زردار حیوان جانوروں سے بدتر ہیں۔ میری ماں میری
پیاری ماں یہی تو کہتی اس دنیا سے گئی تھی کہ امیر لوگ بھنگے کی طرح
ہم غریبوں کو کچل ڈالنے میں دیر نہیں کرتے دیکھا ایک طیش کے لہجے
میں (نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں کچلنے پائینگے۔ زمانہ بدل رہا ہے۔ دنیا کی
تاریخ میں ایک نیا دور آنے کو ہے۔ سرمایہ داری کے سر پر موت
کھیل رہی ہے۔ مزدور اور کسان صدیوں کی نیند سے بیدار ہو
رہے ہیں۔ اگر سرمایہ دار اب بھی نہ سنبھلے تو وہ دن قریب

ہے۔ جب اس دنیا میں ایک خوفناک طوفان آئے گا۔ جو سرمایہ داری کو نیست و نابود کر دے گا۔ مزدور اور کسان۔ غریب اور نادار لوگوں کو جگلوں کے ظلم اور غلامی سے آزاد کر دے گا۔ پشپا۔ پشپا۔ تو اپنے غصہ پر قابو پا۔ تو اب پھول کماری نہیں رہی۔ تیری زندگی اس آنے والے انقلاب کے لئے وقف ہو چکی ہے۔ خوشی اور غم۔ غصہ اور رحم۔ ہتھکڑیاں اور شکر گزاری کے جذبات اب تیرے لئے مردہ ہو چکے ہیں۔

[پشپا اپنے بیگ میں سے ایک سیاہ نقاب نکال کر

پہن لیتی ہے۔ جس پر ایک کاہندہ کاڑھا ہوا ہے

اور بیگ میں سے نکال کر دستانے پہن لیتی ہے]

پشپا۔ (گھڑی دیکھ کر) وقت ہو گیا۔ (میز پر گھنٹی کا بٹن دباتی ہے)۔

(ایک شخص سیاہ نقاب پہنے ہوئے جس پر نمبر ۱۲ لکھا

ہوا ہے داخل ہوتا ہے)

نمبر ۱۲۔ حکم۔

پشپا۔ سب انتظام مکمل ہے؟

نمبر ۱۲۔ بالکل ٹھیک ہے۔

پشپا۔ کوئی غیر حاضر؟

نمبر ۱۲۔ کوئی نہیں۔

پشپا۔ کیا کارروائی ہو چکی ہے؟

نمبر ۱۲۔ قاعدہ کے مطابق میں یہاں ٹھیک دس بجے ڈیوٹی پر موجود ہوں

گیا تھا۔ اور نمبر ۱۱ پچھلے مکان کی نگہداشت کے لئے آگیا تھا۔ گیارہ بجے سے پانچ پانچ منٹ بعد ایک ایک ممبر بالترتیب آگیا۔ سب پچھلے مکان میں موجود ہیں۔ آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔

پشپا۔ سرک پر کوئی مشتبہ شخص؟

نمبر ۱۲۔ سب ٹھیک ہے۔

پشپا۔ دروازے بند کر دئے؟

نمبر ۱۲۔ جی ہاں۔

[پشپا کے اشارہ پر نمبر ۱۲ اپنا نقاب اتارتا ہے۔ پشپا

اس کے چہرہ کو غور سے دیکھنے کے بعد پھر اشارہ کرتی

ہے۔ وہ نقاب واپس اپنے چہرہ پر ڈال لیتا ہے]

پشپا۔ (ایک تھیلی میز پر سے اٹھا کر نمبر ۱۲ کو دیتی ہے) یہ آپ کا پچھلی ششماہی کے کام کا معاوضہ ہے۔ اس میں گیارہ نوٹ ایک ایک سو روپیہ کے ہیں۔ اور گوشوارہ حساب کا۔ نمبر ۱۱ کو بھیج دو۔

[نمبر ۱۲ چلا جاتا ہے۔ نمبر ۱۱ داخل]

پشپا۔ کچھ کہنا ہے؟

نمبر ۱۱۔ سب اچھا۔

[پشپا اشارہ کرتی ہے۔ نمبر ۱۱ نقاب اٹھا کر اپنی

شکل دکھاتا ہے۔ اور پھر نقاب چہرہ پر ڈال لیتا ہے]

پشپا۔ (ایک تھیلی دے کر) یہ آپ کا حق الخدمت ہے۔ گیارہ سو روپیہ۔

نمبر ۱۱۔ میں تو انزیری کارکن ہوں۔
 لیشیا۔ قواعد کے مطابق ہمارا فرض ہے۔ کہ آپ کا حق آپ کو ششما ہی
 پیش کر دیں۔ اگر آپ اسے نہیں لینا چاہتے تو یہ ریزرو فنڈ میں جمع کر دیا
 جائے گا۔

نمبر ۱۱۔ آپ کی عنایت۔
 لیشیا۔ اگر آپ یہ روپیہ ایک سال کے اندر طلب کریں گے۔ تو آپ کو
 واپس کر دیا جائے گا۔ ورنہ ایک سال گزر جانے کے بعد انجمن اسے
 قواعد کے مطابق رفاہ عام کے کسی کام پر صرف کر دے گی۔

نمبر ۱۱۔ آپ کی نوازش۔
 لیشیا۔ آپ اپنی ڈیوٹی پر چلے جائیں۔ اور باقی ممبران کو ایک ایک کر کے
 بھیجتے جائیں۔

[نمبر ۲۔ نمبر ۳۔ نمبر ۴۔ نمبر ۵۔ نمبر ۶۔ نمبر ۷۔ نمبر ۸۔ نمبر ۹۔
 اور نمبر ۱۰ کے بعد دگریے داخل ہوتے ہیں۔ اور اپنا اپنا
 حصہ لے کر چلے جاتے ہیں۔ کچھ اپنا حصہ واپس کر جاتے
 ہیں۔ اس کارروائی کے بعد لیشیا پھر گھنٹی کا بٹن دباتی
 ہے۔ اور یہ نو ممبران (نمبر ۲ تا نمبر ۱۰) دوبارہ آتے ہیں۔ اور
 میز کے گرد کھڑے ہو جاتے ہیں]

لیشیا۔ اب ہم نے ایجنڈا کے مطابق آئندہ ششما ہی کے لئے پروگرام
 تیار کرنا ہے۔ نمبر ۱۰ و نمبر ۱۱ (لیڈی ممبران) کو ہدایات حسب ضرورت موصول

ہو جائیگی۔ ان کے یہاں اس وقت ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔ (نمبر ۱۰ و
نمبر ۳ چلی جاتی ہیں) باقی سات ممبران کے لئے سات کام تجویز کئے گئے
ہیں۔ (بیگ میں سے سات ٹکٹ نکال کر ایک تھیلی میں ڈالتی ہے)۔
اس میں سات ٹکٹ ہیں۔ آپ ایک ایک ٹکٹ نکال لیں۔

[سب ممبران ایک ایک کر کے تھیلی میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔

اور ایک ایک ٹکٹ نکالتے ہیں۔ پشپا دیکھ کر ایک کاغذ

پر لکھتی جاتی ہے]

پشپا۔ کسی کو کچھ کہنا ہے ؟

سب۔ کچھ نہیں۔

پشپا۔ مفصل ہدایات وقت پر آپ کو پہنچتی رہیں گی۔ نمبر ۵ جس نے نمبر ۱
کا ٹکٹ نکالا ہے۔ ٹھہر جائے۔ باقی جا سکتے ہیں۔

[نمبر ۴ - نمبر ۶ - نمبر ۷ - نمبر ۸ نمبر ۹ اور نمبر ۱۰ چلے جاتے ہیں]

نمبر ۵۔ کیا حکم ہے نمبر ۱ ؟

پشپا۔ (ایک کاغذ کا ورق دیتی ہے) اس میں سب کچھ درج ہے۔
کل شام کو آپ مقررہ مقام پر مقررہ وقت پر حاضر ہو جائیں۔ میں وہاں
موجود ہوں گی۔ باقی ہدایات آپ کو اس وقت مل جائیگی۔

نمبر ۵۔ جو حکم۔

پشپا۔ آپ اب جا سکتے ہیں۔

[نمبر ۵ چلا جاتا ہے۔ پشپا بھی میز پر سے سب چیزیں اپنے بیگ

میں جمع کر کے چلنے کی تیاری کرتی ہے۔

سین ۴۔

ڈاکٹر نعمت اللہ کا مکان

[ڈاکٹر دن بھر کے کام کے بعد اپنی سرجری میں بیٹھا ہوا

ایک مکان کے نقشہ کو بغور دیکھ رہا ہے۔]

نعمت۔ (اپنے آپ) اس بنگلہ کی تعمیر پر کم و بیش ایک لاکھ روپیہ تو ضرور صرف ہو جائے گا۔ لیکن اس صوبہ میں اس کی نظیر نہ ہوگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ چھ مہینہ کے اندر میں اس خستہ کھنڈر کو خیر باد کہہ دوں گا۔ میں حیران ہوں کہ کس طرح میں نے اس میں دس سال بسر کئے۔

[گھنٹی بجتی ہے۔]

نعمت۔ کون ہے۔ آ جاؤ۔

[نمبر ۵ انگریزی لباس پہنے ہوئے داخل ہوتا ہے]

نمبر ۵۔ آداب عرض کرتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب۔

نعمت۔ تسلیمات۔ تشریف رکھئے۔ کہئے کیسے اس وقت آنا ہوا۔ آپ

گھبراٹے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ میں آپ کے واسطے کیا کر سکتا ہوں۔

نمبر ۵۔ میں اپنے یہاں آنے کی غرض ابھی بیان کرتا ہوں۔

نعمت۔ اچھا تو آپ بیٹھ جائیے۔ ذرا سانس لے لیجئے۔ موٹاپا بھی ایک

قباحت ہے۔ اگر اس کا بروقت علاج نہ کیا جائے تو وسط عمر کے بعد اس سے کئی خطرناک امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔

نمبر ۵۔ آپ کے قیمتی مشورہ سے ضرور فائدہ اٹھاؤں گا۔ لیکن اس وقت آپ سے اپنا علاج کرانے کے لئے حاضر خدمت نہیں ہوا۔ نعمت۔ تو آپ کے کسی عزیز کو میری خدمات کی ضرورت ہے؟
نمبر ۵۔ میں ایک اور معاملہ میں آپ کی مدد چاہتا ہوں۔ اس مکان (نقشہ کی طرف اشارہ کر کے) کے متعلق۔

نعمت۔ اس مکان کی تعمیر کا ٹھیکہ تو دیا جا چکا ہے۔ انجینئر بھی مقرر ہو چکا ہے۔ کل سے بنیادوں کی کھدائی شروع ہو جائے گی۔ اور چند روز میں تمام سالہ فراہم ہو جائے گا۔ کہئے آپ کیا چاہتے ہیں؟

نمبر ۵۔ میں آپ کو اس امر کا یقین دلانے آیا ہوں۔ کہ آپ کو اس نئے بنگلہ کی ہرگز ضرورت نہیں۔ اور جو روپیہ آپ اینٹوں اور چونہ پر خرچ کرنا چاہتے ہیں اس کا بہتر مصرف ہو سکتا ہے۔

نعمت۔ معاف کیجئے گا۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔ آپ پاگل خانہ سے بھاگ کر تو نہیں آرہے۔

[نعمت میز کے دراز کی طرف ہاتھ لے جاتا ہے]

نمبر ۵۔ (جیب سے ریوالور نکال کر) ڈاکٹر صاحب اپنے دونوں ہاتھ فوراً میز پر واپس رکھ دیجئے۔ ورنہ پنجاب ایک حاذق طبیب اور لائق سرجن کی خدمات سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جائے گا۔

[نعمت اپنے دونوں ہاتھ واپس میز پر رکھ لیتا ہے۔

نمبر ۵۔ میز میں سے ریوالور نکال کر اسے اپنے جیب میں ڈال لیتا ہے]

نمبر ۵۔ ڈاکٹر صاحب۔ ریوالور نہایت خطرناک چیز ہے۔ آپ کو ایسے آتشیں اسلحہ زیب نہیں دیتے۔ آپ کا کام تو سٹیٹس کوپ۔ تھرمامیٹر اور لائٹ سے ہے۔

نعمت۔ کہئے آپ کیا چاہتے ہیں۔

نمبر ۵۔ چند روز ہوئے آپ کی خدمت میں ایک عریضہ ارسال کیا گیا تھا۔ جس میں آپ سے رفاہ عام کے لئے مدد کی درخواست کی گئی تھی اور آپ کے فالتور پیسہ کے استعمال کے متعلق چند تجاویز کی طرف آپ کی توجہ دلائی گئی تھی۔

نعمت۔ پھر آپ اس وقت مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔

نمبر ۵۔ میں آپ کو اس مشورہ پر عملدرآمد کرنے میں مدد دینے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔

نعمت۔ اگر میں آپ کی مدد لینا نہ چاہوں؟

نمبر ۵۔ تو مجھے مجبوراً اس دلیل (ریوالور کی طرف اشارہ کر کے) کو کام میں لانا پڑے گا۔

نعمت۔ آپ کو معلوم نہیں کہ آپ ایک سنگین جرم کے ارتکاب پر آمادہ ہیں۔ اگر آپ فوراً یہاں سے چلے جائیں تو میں آپ کی اس گستاخی کو بھول جاؤنگا۔ اور آپ کے خلاف کچھ کارروائی نہ کرونگا۔

نمبر ۵۔ میں اس عنایت کے لئے آپ کا تہ دل سے مشکور ہوں۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ آپ کے زریں مشورہ سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔
 نعمت۔ اچھا تو اپنا مطلب صاف صاف بیان کیجئے (میز پر گھنٹی کے بٹن کی طرف ہاتھ لے جاتا ہے)۔

نمبر ۵۔ ڈاکٹر صاحب معلوم ہوتا ہے آپ کی یادداشت کام کی کثرت کی وجہ سے قدرے کمزور ہو گئی۔ آپ اسے (ریوالور کی طرف اشارہ کر کے) بھول گئے۔ پیشتر اس سے کہ کوئی آپ کی گھنٹی کے جواب میں یہاں آئے۔ آپ بولنے کے ناقابل ہو چکے ہوں گے۔ اور یہ گنہگار یہاں سے غائب ہو چکا ہوگا۔

نعمت۔ آپ تو مجھ سے مذاق کر رہے ہیں۔
 نمبر ۵۔ میری عادت مذاق کی نہیں۔ نہ میں اجنبی شخص سے مذاق کرتا ہوں یہ لیجئے یہ آٹھ خط ہیں۔ ان پر آپ اپنے دستخط کر دیجئے (میز پر ڈاکٹر کے سامنے خط رکھ دیتا ہے)۔

نعمت۔ اگر میں ایسا کرنے سے انکار کروں تو۔

نمبر ۵۔ تو میں پھر آپ کی توجہ اس (ریوالور کی طرف اشارہ کر کے) کی طرف مبذول کراؤں گا۔ جلدی کیجئے۔ میں یہاں صرف سات منٹ اور ٹھہروں گا۔
 نعمت۔ (تمام خطوط پر دستخط کر کے) یہ لیجئے۔

نمبر ۵۔ آپ کی عنایت۔ آپ کی چک بک اس میز کے درانہ میں ہے وہ بھی نکال لیجئے۔

[ڈاکٹر چک بک نکال کر اپنے سامنے رکھ لیتا ہے]

نمبر ۵۔ آپ ان چٹھیوں کے مطابق آٹھ چک بھی کاٹ دیجئے۔ کہتے ہیں تری
دان مہاں کلیان۔

[ڈاکٹر چک لکھنے شروع کرتا ہے نمبر ۵ سے کھڑا دیکھتا ہے]

نمبر ۵۔ دیکھئے ان چکوں میں کوئی گول مال نہ ہو۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ میں آپ کے
دستخط بخوبی پہچانتا ہوں۔

نعمت۔ پھر یہ چک خود ہی کیوں نہ لکھ لیئے؟

نمبر ۵۔ ڈاکٹر صاحب۔ آپ ان معاملات سے واقف نہیں۔ ہم جلسا سازی
نہیں کرتے۔ دیکھئے یہ تمام چک آپ کے قلم سے۔ آپ کی سیاری سے۔
آپ کے ہاتھ سے لکھے جا رہے ہیں۔ ہمارا مقصد تو صرف یہ ہے کہ آپ
جیسے دولت مند اور صاحب ثروت اشخاص کو پبلک کی خدمت کا موقع
دیں۔

نعمت۔ یہ لیجئے آٹھوں چک تیار ہو گئے۔ دیکھ لیجئے ایک لاکھ روپیہ
پورا ہو گیا۔

نمبر ۵۔ آپ کی عنایت۔ غریب اور بیکس یتیم اور یتیمیں آپ کو دعا میں
دیں گے۔

نعمت۔ اور کچھ؟

نمبر ۵۔ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو ایک چک ایک ہزار روپیہ کا اور لکھ دیجئے۔
نعمت۔ وہ کس لئے۔ آپ کا مطالبہ تو پورا ہو گیا۔

نمبر ۵۔ کیونکہ ہماری انجمن کو اپنا ایک ایجنٹ یعنی اس بندہ احقر کو آپ کی خدمت میں بھیجا پڑا۔ اس وجہ سے ضروری اخراجات کے لئے اس قلیل رقم کا ادا کرنا بھی آپ پر لازم ہے۔
نعمت۔ یہ چک کس کے نام ہوگا؟

نمبر ۵۔ یہ آپ اپنے ہی نام لکھئے تو بہتر ہوگا۔
نعمت۔ یہ لیجئے یہ چک بھی لکھا گیا۔

[نمبر ۵ تمام خطوط اور چک اپنے جیب میں رکھ لیتا ہے]

نمبر ۵۔ آپ کی عنایت میں تادم مرگ نہ بھولوں گا۔ اب آپ میرے ہمراہ چلنے کی تکلیف گوارا فرمائیے۔
نعمت۔ وہ کس لئے؟

نمبر ۵۔ تاکہ آپ اپنا ارادہ تبدیل نہ کر لیں۔ جب یہ چک وصول ہو جائیگے تو آپ کو یہاں واپس پہنچا دیا جائے گا۔
نعمت۔ یہ بات ہے؟

نمبر ۵۔ جناب کی غریب پوری ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کی وہاں نوازی میں ہم کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔

نعمت۔ مگر آپ تو مجھے اغوا کر کے لے جا رہے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے مکان پر پولیس کا پرہ ہے۔ اور اگر میں دن بھر یہاں سے غیر حاضر رہا تو کل پولیس میری تلاش میں ضرور آپ تک پہنچ جائے گی۔

نمبر ۵۔ ڈاکٹر صاحب آپ ہماری چنداں فکر نہ کریں۔ رہا آپ کا یہاں سے

جانے کا۔ ہمارے انتظامات مکمل ہیں۔ موٹر باہر حاضر ہے۔ اور آپ روانہ ہونے سے پہلے اپنی نرس کو بتلا جائیں گے۔ کہ آپ ایک مریض کو دیکھنے راولپنڈی جا رہے ہیں۔ کل شام یارت کو واپس آجائینگے۔
نعمت۔ تو میں نرس کو بلاؤں؟

نمبر ۵۔ بیشک مگر یاد رکھئے اگر آپ نے اس سے بے خیالی میں کوئی ناموزوں لفظ کہا یا آپ سے کوئی ایسی حرکت سرزد ہوئی جسے میں اپنے لئے خطرناک خیال کروں تو میں مجبور ہوں گا۔ کہ اپنی حفاظت کے لئے ضروری تدابیر عمل میں لاؤں۔

[ڈاکٹر گھنٹی کا بٹن دباتا ہے۔ نمبر ۵ دونوں ریوالور

اپنی پتلون کے جیبوں میں رکھ لیتا ہے۔]

نمبر ۵۔ ڈاکٹر صاحب خبردار رہیں گے۔ یہ دونوں ریوالور میری انگلیوں کے ذرا سے اشارہ پر چل جائیں گے۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میرا نشانہ کبھی خطا نہیں کھاتا۔ دس سال سے مجھے ان کھلونوں سے کھیلنے کی عادت ہے۔

[نرس داخل ہوتی ہے]

نعمت۔ نرس ہیں ایک مریض کو دیکھنے پنڈی جا رہی ہوں۔ کل رات کو واپس آجاؤں گا۔

نرس۔ بہت اچھا ڈاکٹر۔ مگر آپ نے تو فیصلہ کر دیا تھا۔ کہ چند روز باہر کے کیس نہیں دیکھیں گے۔

نعمت۔ ایک بہت ضروری کیس ہے۔ انکار نہیں کر سکتا۔
نرس۔ انکار نہیں کرنا سکتا تو پھر کیا ہو سکیگا۔ مگر سردار صاحب کے
کہنا کا بھی یاد رکھنے کا ہے۔

نعمت۔ ضروری جانا ہے میں انکار نہیں کر سکتا۔
نرس۔ موٹر منگوا دوں؟

نعمت۔ موٹر باہر موجود ہے۔

نمبر ۵۔ ڈاکٹر صاحب چلے۔ مریض کو میں بہت بُری حالت میں چھوڑ
کر آیا تھا۔ پانچ چھ گھنٹہ کا سفر کرنا ہے۔
نعمت۔ گڈ بائی۔ نرس۔

نرس۔ گڈ بائی۔ ڈاکٹر۔ میں آپ کا اس طرح جانا خطرہ سے خالی نہیں
سمجھتی۔

نعمت۔ خطرہ کیسا۔ میں کوئی بچہ ہوں۔ ڈاکٹر مریض کے علاج سے کس
طرح انکار کر سکتا ہے؟

نمبر ۵۔ خصوصاً جب اسے اس کی پوری فیس مل جائے۔
نرس۔ یہ لیجئے آپ کا انسٹرومنٹ کیس ہے۔

[نعمت اور نمبر ۵ چلے جاتے ہیں]

ڈراپ

ایکٹ سوم

سبین - ۱-

سپرٹنڈنٹ پولیس کا دفتر

[سپرٹنڈنٹ اور زور آور سنگھ موجود]

سپرٹنڈنٹ - دِل - سردار صاحب۔ ڈاکٹر نعمت اللہ اب تک نہیں آیا۔ اب ہمارے لپچ کا ٹائم ہونے کو ہے۔ ہم کب تک اس کا انتظار دیکھے گا۔ یہ لوگ وقت کی پابندی نہیں سیکھنا سکتا۔ زور آور۔ نعمت اللہ کے اعزاز میں آج شہر میں کئی ہزار آدمیوں کا جلوس نکالا گیا ہے۔ میں ابھی اسے دیکھ کر آیا ہوں۔ نعمت اللہ جلوس کے آگے ایک سچی ہوئی موٹر میں سوار تھا۔

سپرٹنڈنٹ - یہ بات پاگل کا موافق ہے۔ جلوس کی وبا چل گئی ہے۔ ہم تو سمجھتا تھا۔ اس ڈاکٹر کو بد معاش لوگ نے لوٹ لیا ہے۔ زور آور۔ حضور کا فرمانا بالکل درست ہے۔

[اردلی آکر کارڈ پیش کرتا ہے]

سپرٹنڈنٹ - آنے بولو۔

[ڈاکٹر نعمت اللہ داخل]

نعمت - سلام - کپتان صاحب -

سپرٹنڈنٹ - گڈ مارننگ - ہم آپ کا بڑی دیر سے انتظار کرتا رہا ہے۔
نعمت - صاحب جلوس بہت دیر سے ختم ہوا - مجھے افسوس ہے کہ
وقت پر حاضر نہ ہو سکا - مگر مجبور تھا۔

سپرٹنڈنٹ - یہ جلوس کس بابت تھا - ہم نے تو سمجھا تھا کہ آپ کو ڈاکو لوگ
نے لوٹ لیا - ہم نے سردار صاحب کو تفتیش پر مامور کر دیا ہے۔

نعمت - صاحب مجھے تو کسی نے نہیں بولا - تفتیش کس بات کی؟
سپرٹنڈنٹ - دیکھئے ڈاکٹر صاحب - جو کچھ بات ہے آپ ہم کو ٹھیک ٹھیک
بتا دیں - ورنہ ہم ضابطہ کی کارروائی کرنے کا حکم دے گا۔

نعمت - مجھے افسوس ہے میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔
سپرٹنڈنٹ - سردار صاحب ان کو مطلب سمجھا دیو۔

زور اور - ڈاکٹر صاحب - سنئے - صاحب بہادر کو اچھی طرح معلوم ہے کہ
آپ سے ایک لاکھ اور ایک ہزار روپیہ کی رقم مجرموں نے زبردستی وصول
کی ہے - اس جرم کو چھپانا لا حاصل ہے - آپ ہم کو پورے واقعات بتائیں
تاکہ ہم تفتیش کر سکیں اور مجرموں کا سر لغ لگا کر آپ کا روپیہ آپ کو واپس دلا
سکیں۔

سپرٹنڈنٹ - اگر آپ پولیس سے صحیح واقعات چھپائینگے تو ہم آپ کی
حفاظت کیسے کر سکتے ہیں۔

نعمت۔ میں آپ سے مدد کی درخواست نہیں کرتا۔
 زور آور۔ ڈاکٹر صاحب۔ یہ قانوناً آپ کا فرض ہے۔ کہ اس سنگین جرم کے
 متعلق جو کچھ آپ کو معلوم ہے۔ ہم کو پورے طور پر بتلائیں۔
 نعمت۔ کونسا جرم؟

زور آور۔ جرم کی نوعیت پورے طور پر تو تفتیش کے مکمل ہونے پر معلوم
 ہوگی۔ لیکن فی الحال اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ چند اشخاص نے جو
 سازش اور استحصال بالجبر کے مجرم ہیں۔ آپ کو قتل کی دھمکی دے کر ایک
 لاکھ روپیہ کی گرانقدر رقم سے محروم کر دیا ہے۔

نعمت۔ اس کا ثبوت؟

زور آور۔ اس کا ثبوت وہ چٹھی ہے جو آپ کو چند روز ہوئے موصول
 ہوئی تھی۔ اور وہ گفتگو جو چار روز ہوئے میرے اور آپ کے درمیان آپ
 کے مکان پر ہوئی تھی۔

نعمت۔ میں آپ کو اور کپتان صاحب کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے پبلک
 مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ رقوم برضا و رغبت خود ان خیراتی کاموں کے
 لئے دی ہیں۔ مجھے کسی نے مجبور نہیں کیا۔

سپرٹنڈنٹ۔ ڈاکٹر صاحب۔ آپ سوچئے۔ غور کیجئے۔ آپ کیا کہہ رہے
 ہیں۔

نعمت۔ میں تو جو کچھ کہہ رہا ہوں خوب سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔
 زور آور۔ آپ کا مطلب یہ ہے۔ کہ آپ نے ایک لاکھ روپیہ کی بھاری

رقم چندہ میں خود بخود دے دی؛

نعمت - بے شک -

سپرٹنڈنٹ - آپ کو مالوم ہے کہ ہم آپ کا اس وقت بیان لے رہے ہیں۔ اور اگر آپ ارادتنا غلط بیان دیں گے تو آپ تعزیرات ہند کے مطابق سزا کے مستوجب ہونگے۔

نعمت - کپتان صاحب میں نے قانون نہیں پڑھا۔ لیکن اتنا جانتا ہوں کہ تعزیرات ہند کسی شخص کو اپنا روپیہ خیرات کرنے کی ممانعت نہیں کرتا۔

زور آور - ڈاکٹر صاحب آپ اس معاملہ پر پھر غور کیجئے۔ اگر آپ تمام واقعات بلا کم و کاست بیان کر دینگے۔ تو اس میں آپ کا اور شہر و صوبہ کے دوسرے ریٹھیوں کا فائدہ ہے۔ پچھلے دو سال کے عرصے میں اسی قسم کی کئی وارداتیں پنجاب میں ہو چکی ہیں۔

نعمت - تو کیا پولیس نے مجرموں کا پتہ چلا لیا۔

سپرٹنڈنٹ - دیکھئے ڈاکٹر صاحب۔ ہم نے لنچ میں صرف آپ کی خاطر دیر کر دی ہے۔ اس سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ معاملہ کس قدر اہم ہے۔ ہم کو بحث کرنے کی عادت نہیں۔ آپ بولئے آپ کو کہاں لے جایا گیا۔

نعمت - تو کیا آپ کے خیال میں مجرم ہیں ہوں؟

سپرٹنڈنٹ - آپ مجرم نہیں۔ آپ تو مستغیث ہیں۔

نعمت۔ میں نے تو آپ کے پاس کوئی رپورٹ نہیں دی۔

زور آور۔ آپ نے پولیس سے مدد کس لئے مانگی تھی؟

نعمت۔ جو کچھ آپ نے میری مدد کی ہے اس کے لئے میں آپ کا دل

سے مشکور ہوں۔

سپرٹنڈنٹ۔ ویل ڈاکٹر صاحب ہم لینچ کے لئے جاتا ہے۔ ہم نے جو کچھ

کہا آپ اس پر پھر غور کریں۔ سردار صاحب آپ ان کو سمجھائیں۔ پولیس

کی مدد سے یہ اپنا روپیہ واپس لینا سکتے ہیں۔

[سپرٹنڈنٹ چلا جاتا ہے]

زور آور۔ ڈاکٹر صاحب کیا ہم ایسے بے وقوف ہیں۔ کہ جو کچھ آپ کہتے ہیں

اسے صحیح تسلیم کر لینگے؟

نعمت۔ یہ میں نے آپ سے کب کہا۔ آپ کے تجربہ۔ آپ کی قابلیت

آپ کی ذہانت میں کسے شبہ ہو سکتا ہے۔

زور آور۔ تو پھر آپ ہمیں تمام واقعات کیوں نہیں بتاتے۔

نعمت۔ آپ جانتے ہیں میں ڈاکٹر ہوں۔ کوئی عقلمند ڈاکٹر کبھی ارادتنا ایسی

دوائی تجویز نہیں کرتا۔ جو مریض کے لئے صریحاً مغر ہو۔

زور آور۔ معاف کیجئے میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

نعمت۔ مجھے حیرانی ہے کہ آپ جیسا مصروف افسر اپنے وقت کی پوری

قدر نہیں کرتا۔

زور آور۔ مجھے یہ تعجب ہے کہ آپ جیسا صحیح الدماغ شخص ایک جلوس کے

نشہ میں ایک لاکھ روپیہ کی کثیر رقم کھودینے کو تیار ہے۔
نعمت۔ تعجب کی بنیاد ہمیشہ لاعلمی ہوتی ہے۔

زور آور۔ تو آپ میری لاعلمی دور کیجئے۔ آپ جانتے ہیں کوئی دور اندیش شخص
عارضی شہرت یا لوگوں کی واہ وا کی خاطر اپنے اصلی مفاد قربان نہیں کر دیتا۔
نعمت۔ آپ بالکل درست فرماتے ہیں۔ لیکن آپ کو یہ بھی معلوم ہونا
چاہئے کہ اس شخص سے زیادہ کوئی بے وقوف نہیں۔ جو گئی ہوئی چیز حاصل
کرنے کی کوشش میں جو کچھ اس کے پاس ہو وہ بھی گنوا بیٹھے۔

زور آور۔ تو گویا آپ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ آپ سے یہ رقم زبردستی چھینی گئی؟
نعمت۔ میں نے تو ایک عام اصول بیان کیا ہے۔ میں صرف یہ تسلیم کرتا
ہوں کہ مجھ سے کوئی جرم سرزد نہیں ہوا۔ اور پولیس کو مجھے میرے حال پر
چھوڑ دینا چاہئے۔

[اردلی ایک ملاقاتی کارڈ لاتا ہے]

زور آور۔ سلام دیو۔ لیجئے ڈاکٹر صاحب آپ کے ایک اور دوست آئے
ہیں۔ ان سے مشورہ کر لیجئے۔

نعمت۔ وہ کون؟

زور آور۔ سیٹھ کروڑی مل۔

[سیٹھ کروڑی مل گھبراہٹ کی حالت میں داخل ہوتا ہے]

سیٹھ۔ سردار صاحب۔ بچائیے۔ بچائیے میں مارا گیا۔ دو لاکھ روپیہ میں ہرگز
نہ دوں گا۔ جان بھلا ہی چلی جائے۔

زور آور۔ سیٹھ صاحب آپ تشریف رکھیے۔ ساؤدھان رہے۔ ابھی یہاں انگریزی راج ہے۔ سورا جیہ نہیں ہوا۔ کون آپ کا مال بغیر آپ کی مرضی کے لے سکتا ہے؟

نعمت۔ خاکسار بھی آداب عرض کرتا ہے۔ اس قدر گھبراہٹ کی کیا وجہ ہے؟

سیٹھ۔ میں اس شہر کا رئیس اعظم ہوں۔ آنریری مجسٹریٹ ہوں۔ پراونشل درباری ہوں۔ کون مجھے دھمکا سکتا ہے۔

نعمت۔ بے شک۔ بے شک۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ لیکن ماجرا کیا ہے۔ زور آور۔ سیٹھ صاحب۔ آپ تو بڑے مضبوط دل والے ہیں لاکھوں روپیہ کا کار بار کرنے والے شخص ہیں۔ اس گھبراہٹ کی کیا وجہ ہے۔

سیٹھ۔ ڈاکٹر صاحب کو لوٹنے کے بعد اب ان بد معاشوں نے مجھے اپنا شکار بنانے کی سوچی ہے۔ مجھے لکھتے ہیں کہ دو لاکھ روپیہ سے مانتھ دھو بیٹھوں۔ چہ خوش۔ ان کے باوا کا مال ہے۔ (ایک خط زور آور منگھ کو دیتا ہے) زور آور۔ (خط پڑھ کر) کہتے ہیں۔

نعمت۔ جھک مارتے ہیں۔

سیٹھ۔ مگر ڈاکٹر صاحب کیسے ان لٹیروں کے چکمہ میں آگئے؟

نعمت۔ سیٹھ جی۔ میں تو کسی کے چکمہ میں نہیں آیا۔ کیا بیماروں۔ غریبوں۔

بیواؤں اور یتیموں کی مدد کرنا بے وقوفی میں داخل ہے؟

سیٹھ۔ اور نہیں تو کیا۔ جو کوئی مدد کا مستحق ہوتا ہے، پراتا اس کی مدد خود کرتا

ہے۔ دکھ مفلسی۔ بیماری انسان کے اپنے کرموں کا پھل ہیں۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ ہم کون ہیں جو پریشیر کے اٹل نیم کو بدلنے کی کوشش کریں۔ نعمت۔ اب سے چند روز پہلے میں بھی اسی فلاسفی پر کاربند تھا۔ اب میں آپ سے متفق نہیں۔ سردار صاحب اب آپ مجھے جانے کی اجازت دیں۔ آپ کو سیٹھ صاحب سے اس ضروری معاملہ پر گفتگو کرنی ہوگی۔ زور آور۔ کیا آپ ہماری مدد نہ کریں گے؟

سیٹھ۔ ان کے سر پر تو اب لیڈری کا بھوت سوار ہے۔ یہ کہہینگے کہ میں باپ دادا کی جائیداد اور اپنی کل کمائی لٹا دوں۔

[نعمت چلا جاتا ہے]

زور آور۔ سیٹھ صاحب آپ ذرا بھی فکر نہ کریں۔ ابھی کپتان صاحب آجائیں گے۔ ان کا حکم پاتے ہی میں آپ کے کیس کو خود اپنے ہاتھ میں لوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔ اس مرتبہ ہم ان بد معاشوں کو ضرور گرفتار کر کے کیفر کردار کو پہنچائیں گے۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے ڈاکوؤں کا یہ گروہ کئی لاکھ روپیہ لوٹ چکا ہے۔

سیٹھ۔ تو اب تک پولیس ان کا سراغ کیوں نہ لگا سکی۔

زور آور۔ سیٹھ صاحب۔ ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے۔ پاپ کی ناؤ ہمیشہ بھر کر ڈوبتی ہے۔

سیٹھ۔ یہ تو نہایت خطرناک سازش معلوم ہوتی ہے۔ اگر آپ صلاح دیں تو میں کچھ عرصہ کے لئے یہاں سے چلا جاؤں۔

زور آور۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں۔ کہ آپ کی اور آپ کی جائداد کی حفاظت کا پورا انتظام کیا جائے گا۔

سیٹھ۔ تو آپ صاحب بہادر سے سب سما چار کہہ دینگے۔ میں جاتا ہوں زور آور۔ میں ایک گھنٹہ تک آپ کے مکان پر پہنچ جاؤں گا۔ آپ سوچ رہے ہیں۔
[سیٹھ چلا جاتا ہے]

سین ۲۔

سیٹھ کرڑی مل کا مکان

[سیٹھ اور منیم موجود]

سیٹھ۔ منیم جی۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہم کو پولیس پر بھروسہ کر کے ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھے رہنا چاہئے؟

منیم۔ مہاراج یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ڈاکر نعمت اللہ خاں کا دیکھئے کیا حال ہوا۔ سیٹھ۔ مگر کپتان صاحب اور ڈپٹی صاحب نے پوری مدد کا وعدہ کیا ہے منیم۔ یہ سب پولیس کے بھڑے ہیں۔ وہ تو اپنی کارگزاری دکھانے کی فکر میں رہینگے۔ اور یہاں ہم تباہ ہو جائینگے۔

سیٹھ۔ تو پھر منیم جی آپ کی کیا رائے ہے؟

منیم۔ مہاراج میری تجھ بدھی ہے۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

سیٹھ۔ کچھ تو کہو۔ تم نے بہت زمانہ دیکھا ہے۔ کوئی ٹجوریز تو اس مشکل سے

حل کی نکالنی چاہئے۔

منیم۔ مہاراج ایک بات تو خیال میں آئی ہے۔ مگر کہتے ہوئے ڈرتا ہوں۔
سیٹھ۔ ڈرنے کی کیا بات ہے۔ جو کچھ تمہارے دل میں ہے صاف
صاف کیوں نہیں کہہ دیتے۔

منیم۔ مہاراج میرے وچار میں تو صرف ایک بات آتی ہے۔
سیٹھ۔ وہ کیا۔

منیم۔ (سیٹھ کے قریب اگر دھیمی آواز میں) مہاراج وہ یہ کہ مال ادھر ادھر
کر کے دیوالہ کی درخواست دے دیں۔

سیٹھ۔ خوب منیم جی۔ خوب سوچیں۔ میں خود آج صبح سے ہی سوچ رہا تھا۔
مگر بدنامی کا ڈر ہے۔

منیم۔ مہاراج بدنامی اچھی یا بُرا ہے۔ اور آپ کو معلوم ہے جب تک
کوئی سیٹھ ایک دو دفعہ دیوالہ نہ نکال چکے وہ پکا سیٹھ نہیں کہلا سکتا۔
سیٹھ۔ یہ تو درست ہے۔ پھر کیا کیا جائے؟

منیم۔ جیسی مہاراج کی مرضی۔

سیٹھ۔ مجھے تو تمہاری تجویز بالکل مناسب معلوم ہوتی ہے۔

منیم۔ یہ تو آپ کی اپنی تجویز ہے۔ میں نے آپ سے صرف اس کا ذکر
کیا ہے۔

سیٹھ۔ اچھا تو کنیش جی کا نام لے کر فوراً ضروری کالہروانی شروع کر دینی
چاہئے۔

منیم۔ ست بچن مہاراج۔ آپ کا داس ہر طرح آپ کی سیوا کے لئے
تیار ہے۔

سبیٹھ۔ منیم جی۔ تم ہی پر تو مجھے اس کڑے وقت میں بھروسہ ہے۔ میرے
پتا سرگ کی یا تر پر جلتے وقت مجھے کہہ گئے ہیں کہ تم جیسا منیم دوسرا
کوئی نہیں۔

منیم۔ ست بچن۔ یہ داس کس قابل ہے۔ مگر پتا تا کی کرپا سے کروڑوں
روپیہ اس ساٹھ برس کے عرصہ میں ان مانتھوں سے گزرا ہے۔ کبھی
ایک پانی کا فرق نہیں آیا۔

سبیٹھ۔ منیم جی۔ سورج کی حرارت میں شہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آپ
کی دیانتداری میں کسے شک ہو سکتا ہے۔

منیم۔ یہ داس آپ کے پیر کی خاک ہے۔

سبیٹھ۔ پھر منیم جی۔ سب سے پہلے تم پر وہت جی کو یگیہ کرنے کے لئے
کہہ دو۔ ان سے کہنا کہ ایسا یگیہ کریں کہ ہمارا پورا کلیان ہو جائے۔

منیم۔ ست بچن مہاراج۔ جب تک دیوتاؤں کا حصہ نہ دیا جائے یہ ماں
کاریہ کیسے سدھ ہو سکتا ہے۔

سبیٹھ۔ اور منیم جی۔ آپ ہماری طرف سے بنکوں سے یا اور کسی جگہ سے
جتنا قرضہ کا انتظام کر سکیں۔ آج شام تک کر لیں۔ ہم اپنی تمام جائیداد گروی
ڈالنے کو تیار ہیں۔ مگر یہ کام ہوشیاری سے کرنے کا ہے۔

منیم۔ ست بچن مہاراج۔ آج شام تک دو تین لاکھ کا انتظام ہو جائیگا

آپ کی ساکھ شہر میں اتنی ہے کہ اگر آپ چاہیں تو ابھی لوگ یہاں آکر روپیوں کا ڈھیر لگا دیں۔

سیٹھ۔ اور میرا ارادہ یہ ہے کہ اپنا تمام مال۔ سونا۔ چاندی۔ زیورات ^{فلت} حفا کے لئے کہیں امانت رکھوا دوں۔

منیم۔ یہ تو ہمارا ج بالکل ٹھیک ہے۔ مگر اعتباری دوست ہونے چاہئیں آج کل کے دوست محض مطلبی ہوتے ہیں۔

سیٹھ۔ ہم نے یہ سوچا ہے کہ کل مال کے تین حصے کر کے آج شام تک ایک تمہارے پاس رکھوا دیں۔ ایک پروفیسر صاحب کے پاس اور ایک پریسٹر صاحب کے پاس۔

منیم۔ ست بچن ہمارا ج۔ مگر یہ داس تو اپنا ہی ذمہ لے سکتا ہے دوسروں کا نہیں۔

سیٹھ۔ تو کیا تمہارے خیال میں ہمارے یہ دونوں دوست اعتبار کے قابل نہیں؟

منیم۔ یہ تو ہمارا ج میں کیونکر کہہ سکتا ہوں۔ مگر میں اتنا جانتا ہوں کہ ہانپھی کے دانت دکھانے کے اور کھانے کے اور ہوتے ہیں۔ اور آج کل کے دوست رکابے ہوتے ہیں۔

سیٹھ۔ منیم جی۔ اس وسوسہ میں نہ پڑو۔ اندر جا کر مال کے تین برابر حصے کر کے فرستیں تیار کر لو۔ اس میں تمہیں ایک دو گھنٹہ لگ جائینگے۔ پھر جا کر جو باہر کا کام بتایا ہے وہ کر آنا۔

منیم۔ ست بچن مہاراج۔ مگر وہ روپیہ جس کا بھی انتظام کرنا ہے۔ اس کی حفاظت کا بھی سوچ لینا چاہئے۔
سیٹھ۔ وہ بھی ہو جائے گا۔ پہلے روپیہ تو ہاتھ میں آئے۔
منیم۔ مہاراج۔ پہلے سے کام سوچ سمجھ کر کیا جائے تو وقت پر وقت نہیں ہوتی۔

سیٹھ۔ ہم نے سب سوچ لیا ہے۔

منیم۔ ست بچن مہاراج۔

سیٹھ۔ اور منیم جی۔ آپ شیخ کرامت حسین اور پروفیسر مکندر رام کو ٹیلیفون کر دیں۔ کہ سیٹھ جی یاد کرتے ہیں۔ ضروری کام ہے۔

منیم۔ ست بچن مہاراج۔ اس داس نے جو کہنا تھا کہہ چکا۔ آگے مالک کی مرضی۔

سیٹھ۔ منیم جی۔ تم بیفکر رہو۔ اگر پر ماتما نے چاہا تو سب کام ٹھیک ہو جائیگا۔
منیم۔ مہاراج میری بھی پریشی سے یہی پرارتھنا ہے۔ مگر مجھے آپ کے دوستوں کے تئیں تھیک معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا نہ ہو مال ہضم کر جائیں۔

سیٹھ۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ دوست ہمارے جانے پہچانے ہوئے ہیں۔
منیم۔ جو مہاراج کو منظور۔ مگر اس داس نے بھی اپنے بال دھوپ میں سفید نہیں کئے۔ ایشور کی دیا سے اتنی دنیا دیکھی ہے کہ آدمی کو ایک نظر میں بھانپ لیتا ہوں۔

سیٹھ۔ یہ سب کچھ صحیح ہے۔ لیکن دنیا کا کام اعتبار پر چلتا ہے۔

مینم۔ ست بچن مہاراج۔ لیکن آپ کے سرگباشی پتانے داس کو یہ اصول سکھایا تھا۔ کہ بیوپار میں ہر شخص کو چورا اور اچکا سمجھنا چاہئے گو ظاہر یہی کرنا چاہئے کہ اس پر ہمارا پورا اعتبار ہے۔

سیٹھ۔ مینم جی۔ تم خواہ مخواہ دیر کر رہے ہو۔ یہ سب کام آج ہی ختم ہو جانا چاہئے [نوکر ملاقاتی کارڈ لاکر سیٹھ کو دیتا ہے]

سیٹھ۔ (نوکر سے) اندر لے آؤ۔ (مینم سے) سردار زور آور سنگھ آ رہے ہیں تم اندر جا کر جو کام میں نے بتلایا ہے جھٹ پٹ کر ڈالو۔ [مینم جاتا ہے۔ زور آور سنگھ داخل]

زور آور۔ سیٹھ صاحب۔ جے رام جی کی۔ اب تو آپ خوش معلوم ہوتے ہیں۔ سیٹھ۔ جے رام جی کی۔ سردار صاحب جب سے آپ نے خود میری حفاظت کا ذمہ لیا ہے۔ میرے دل پر سے سارا بوجھ اتر گیا ہے۔ زور آور۔ حفاظت کرنے والا اکال پور رکھ ہے۔ اس کی مرضی بغیر ایک پتا بھی نہیں ملتا۔

سیٹھ۔ اس میں کسے انکار ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر پولیس نہ ہو تو دنیا اڑ جائے۔ زور آور۔ صرف اس دنیا کا کیا ذکر ہے۔ مجھے یقین ہے۔ کہ اگلی دنیا میں امن قائم رکھنے کے لئے بھی پولیس اور فوج کی ضرورت پڑتی ہوگی۔ سیٹھ۔ وہ کیوں؟

زور آور۔ شاستروں میں لکھا ہے کہ دیوی دیوتا آپس میں جنگ کرتے ہیں۔ ان کے لئے فوج چاہئے۔ اور جب چور۔ ڈاکو۔ قاتل اور دوسرے خطرناک

مجرم اگلی دنیا میں جاتے ہیں تو پولیس کے بغیر انہیں کیسے قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔

سیٹھ - سرور صاحب - آپ کا قیاس بالکل درست ہے۔ امید ہے اگلے جہان میں آپ کو اگر ڈی۔ آئی۔ جی۔ نہیں تو کپتان پولیس تو ضرور بنا دیا جائے گا۔

زور آور - سیٹھ صاحب - اسی امید پر تو میں جیتا ہوں۔ ورنہ اس جہان میں قابلیت اور ایمانداری کی قدر نہیں۔
سیٹھ - فرمائیے۔ کیا حکم ہے۔

زور آور - میں صرف آپ سے ملنے اور آپ کے مکان اور باغ کو اچھی طرح دیکھنے آیا تھا۔ جو دیکھنے آیا تھا۔ وہ دیکھ لیا۔ اب میں شام تک چار جوان آپ کے پاس بھیجوں گا۔ انہیں آپ بطور چوکیدار بھرتی کر لیں۔
سیٹھ - بہت خوب۔

زور آور - ہم نے آپ کی حفاظت کا پورا انتظام کر دیا ہے۔ اگر آپ کو کسی وقت کسی قسم کی ضرورت ہو تو آپ کسی تھانہ میں ٹیلیفون کر دیں۔ مجھے فوراً اطلاع ہو جائے گی۔ کپتان صاحب خود اس معاملہ میں پوری دلچسپی لے رہے ہیں۔

سیٹھ - آپ کی عنایت۔ میں کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔
زور آور - یہ سب صاحب بہادر کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔
سیٹھ - اس میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے۔ اس شہر کے چار لاکھ انسان انہیں

کے سہارے آرام کی نیند سوتے ہیں۔
 زور اور۔ اجازت دیجئے۔ میں اب جاتا ہوں۔ آپ کے ہی کیس کے متعلق
 ایک جگہ تفتیش کرنی ہے۔
 سیٹھ۔ اگر یہاں کی پولیس میں آپ جیسے دو چار اور افسر ہوں تو مجرم یہ ضلع
 چھوڑ جائیں۔
 زور اور۔ سیٹھ جی۔ اکال پور کھ ہی سب کا رکھا ہے (چلا جاتا ہے)۔

سین - ۳ -

پشپا بانی کا مکان

[سیٹھ کرورٹی مل۔ شیخ کرامت حسین۔ پروفیسر مکندر رام۔

منیم جی۔ اور پشپا بانی موجود]

کرامت۔ بانی جی کوئی ایسی چیز سنائیے کہ کچہری کی گرد دماغ سے
 دھل جائے۔

مکندر۔ تو کچہری کی گرد ایسی باریک ہوتی ہے۔ کہ آپ کے دماغ تک نہایت
 کر جاتی ہے۔

کرامت۔ آپ کیا جانیں۔ آپ تو دن بھر میں دو ایک گھنٹہ لڑکوں کو کچھ
 الٹا سیدھا لکچر دے آئے اور ہر مہینہ بندھی تنخواہ پھٹکار لی۔ ہمیں صبح سے
 شام تک ہر شخص سے مغز خراشی کرنی پڑتی ہے۔ تب کہیں چار پیسہ کا منہ

دیکھتے ہیں۔ چور۔ ڈاکو۔ اچکوتوں سے پالا پڑتا ہے۔ اور آج کل کے محبٹریٹ
ایسے ہیں کہ ان کے دماغ میں کچھ دھستار ہی نہیں۔ پولیس اور سرکاری کپل
کے کہے کو پتھر کی لکیر سمجھتے ہیں۔ زمیندار موکل ایسے سیانے ہو گئے ہیں کہ
ہم کو تعزیرات ہند کی دفعات بتاتے ہیں۔
مکند۔ بہت اچھا بائی جی۔ کوئی ایسی چیز سنائیے کہ بیرسٹر صاحب کے
دماغ کی گرد جھڑ جائے۔

پشپا۔ (گاتی ہے)۔

تجھے کب تک ہم سمجھائے جائینگے
حشر میں جب دربار لگے گا سب اہل ستم بلوائے جائینگے
اپنے فعلوں کو خدا سے بھی چھپا بیگا تو
کیا بہانہ کوئی محشر میں بنائے گا تو
اپنے مظلوموں کو گرد اپنے جو پائے گا تو
کس طرح ان سے گریبان چھڑائے گا تو
اب سنبھل ورنہ سنبھلنے نہیں پائیگا تو
تیرے چرے کے یہ چور و ستم کے دکھائے جائینگے۔ تجھے کب تک ہم
منیم۔ سیٹھ جی کی بدولت آج آپ کا گانا بھی سن لیا۔ کیا منوہر گائے تھا۔ اسے
سن کر یہی خیال ہوتا ہے کہ اب تک جیون برتھا کھویا۔
کرامت۔ بے شک۔ بائی جی۔ آج کا جشن تو سیٹھ جی کے اعزاز میں ہے۔
پشپا۔ مگر عدالت میں جو سیٹھ جی کو کامیابی ہوئی ہے۔ اس کا سہرا آپ ہی

کے سر ہے

کرامت میں کس قابل ہوں۔ وکیل تو موکل کی زبان سے بولتا ہے۔

مکند۔ اور اپنی مٹھی گرم کرتا ہے۔

سیٹھ۔ پھر وہی جھگڑے کی بات۔ پروفیسر صاحب آپ اپنی منطق اور

فلاسفی کالج ہی میں کیوں نہیں چھوڑ آتے۔

کرامت۔ بانی جی آپ کوئی اور چیز سنا دیجئے تو پھر سیٹھ صاحب آج کی

صحبت کا مطلب بیان کریں گے۔

مکند۔ بانی جی کوئی نئی چیز سنائیے گا۔ آپکے کانے سے تو دل کبھی سیر نہیں ہوتا۔

پشپا۔ جوار شاد سنئے۔ (گاتی ہے)۔

زرد مال کا نہ حساب ہو کہیں لطف ہو نہ غتاب ہو

ہوں جو دل میں حسن کی نازشیں ترے سر پہ چڑشیں ہو

نہ جہاں کا ہو تجھے کوئی غم کبھی خالی رہے نہ تو ایک دم

جو کبھی جلس رباب ہو تو کبھی ندیم کستاب ہو

یہ بھی ایک ہے طرز زندگی نہ کسی سے پیار نہ دشمنی

کہ لکھا ہوا ترے نام پر نہ غذاب ہو نہ ثواب ہو

رہے یاد یہ بھی تو مہربان ہے مصیبتوں سے بھرا جہاں

ہو پڑے وہی غم میں تو شادماں تو ہو خوش زمانہ خراب ہو

کیا کام کوئی ثواب کا نہ تھا نفع جس میں جناب کا

کہو اس کا جواب ہے کیا اگر یہ سوال روز حساب ہو

مینم۔ واہ بانی جی۔ پر ماتم آپ کو عمر دے۔ یہ تو ایسا گانا ہے۔ جیسے شاستر
سن لیا۔

مکند۔ ایسے ہی گانے کو تو غذاٹے روح کہا گیا ہے۔

سیٹھ۔ اگر بانی جی اجازت دیں تو اب معاملہ کی بات بھی ہو جائے۔

پشپا۔ بیشک۔ اگر میرا یہاں ٹھہرنا ضروری نہ ہو تو مجھے چند منٹ کے لئے
اجازت دیجئے۔ آپ کو جو گفتگو کرنی ہے کیجئے۔

کرامت۔ اس میں آپ کی شمولیت تو از بس ضروری ہے۔

پشپا۔ فرمائیے میں حاضر ہوں۔

سیٹھ۔ مینم جی کہئے آپ کی جو تجویز ہے۔

مینم۔ بات یہ ہے کہ عدالتی کارروائی تو ہو گئی ہے ختم۔ اب سیٹھ جی چاہتے
ہیں کہ کچھ روز تیرتھ جاتا کر آویں۔

مکند۔ بہت نیک خیال ہے۔ بالکل ٹھیک ہے۔

کرامت۔ بیشک۔ بیشک۔

مینم۔ دوران کا خیال ہے چونکہ ان کی واپسی ممکن ہے جلدی نہ ہو۔ اس
لئے یہ مناسب نہیں کہ دوستوں کی مہربانی سے ناجائز فائدہ اٹھایا جائے۔

کرامت۔ معاف کیجئے گا۔ مینم جی۔ ہم آپ کا مطلب نہیں سمجھے۔ صاف
صاف بیان کیجئے۔ سیٹھ صاحب کی غیر حاضری ہمیں ضرور شاق گذرے گی

لیکن اگر وہ اپنی روحانی بہتری اسی میں سمجھتے ہیں تو کیا کہنا!

مکند۔ ہم انہیں اس کا رخیر سے کیسے روک سکتے ہیں۔

پشیا۔ سیٹھ صاحب کا خیال بالکل مناسب ہے۔ سینکڑوں بیواؤں اور یتیموں کو اس عدالتی کارروائی سے نقصان پہنچا ہوگا۔ اس کا کفارہ ضروری ہے۔

سیٹھ۔ یہی میں نے بھی سوچا ہے۔ اس بے بسی کی حالت میں ان کے لئے میں اور کیا کر سکتا ہوں۔

مینم۔ سیٹھ صاحب کا وچار ہے کہ تیرتھ استھانوں پر جا کر دان پن کرینگے۔ مکند۔ اس سے کیا حاصل ہوگا۔

سیٹھ۔ من کو شانتی ملے گی۔ اگلی دنیا میں ثواب ملے گا۔

کرامت۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ اگر خدا رشوت قبول کر لے تو اس میں کیا برائی ہے۔

مینم۔ تو میں کل صبح آپ صاحبان کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ کو آپ کی ذمہ داری سے سبکدوش کر دوں گا۔

کرامت۔ کیسی ذمہ داری۔ مینم جی دیوالہ کی کارروائی تو ختم ہو چکی۔ درخواست منظور ہو گئی۔

سیٹھ۔ وہ جو کھوں جو آپ کے پاس ہے۔ اس کی وجہ سے آپ کو اور تکلیف نہیں دینا چاہتا ہوں۔ آپ دوستوں نے مجھ پر بڑا احسان کیا جو اس اڑے وقت میں میری مدد کی۔

کرامت۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ تو مینم جی کئی روز ہوئے لے گئے۔ مکند۔ سیٹھ جی۔ ایسے معاملہ میں مذاق اچھا نہیں۔ جو کچھ آپ کی امانت تھی وہ

آپ کو واپس مل چکی ہے۔
 منیم۔ اپنے خدا سے ڈریئے بیسٹر صاحب۔ میں نے آپ سے کبھی کچھ
 نہیں لیا۔

مکند۔ اور ہم سے بھی نہیں؟

منیم۔ ہرگز نہیں۔

سیٹھ۔ یہ کیا معاملہ ہے منیم جی۔ مجھے آپ سے ہرگز ایسی امید نہ تھی۔
 منیم۔ سیٹھ صاحب میں نے آپ کا ساٹھ سال منک کھایا ہے۔ پر ماتما
 جانتا ہے جو کبھی ایک پیسہ کی بے ایمانی کی ہو۔
 سیٹھ۔ (آہ و بکا کرتا ہے) ہائے میں لٹ گیا۔ کہیں کا نہ رہا۔ ہے پر ماتما میں
 نے کونسا ایسا گناہ کیا تھا جو مجھے یہ سزا ملی۔

کرامت۔ سیٹھ صاحب یہ آہ وزاری بیکار ہے۔ آپ ذرا صبر سے کام لیں تو معلوم
 ہو کیا ماجرا ہے۔

سیٹھ۔ صبر۔ صبر۔ آپ کی فیس میں سے دس روپیہ کسی موکل کی طرف نکلتے
 ہوں تو آپ صبر نہیں کرتے۔ میں نکھپتی سے کنگال ہو گیا۔ میں کیسے صبر کر
 سکتا ہوں۔ ہے پر ماتما مدد کر۔ مجھے تباہی سے بچا۔

منیم۔ اور بانی جی۔ آپ سے تو وہ مٹی کوئی نہیں لے گیا؟
 پشپا۔ کون سی مٹی؟

منیم۔ وہی مٹی جو سیٹھ جی اور میں یہاں چھوڑ گئے تھے۔

سیٹھ۔ بانی جی اب صرف آپ ہی میرے مردہ جسم میں جان ڈال سکتی ہیں۔

وہ پٹی تو آپ کے پاس موجود ہے۔

پشپا۔ وہ پٹی آپ کی اسی طرح موجود ہے۔ آپ جب چاہیں لے لیں۔
مینیم جی ایک دن لینے آئے تھے۔ میں دے دینے کو کھتی۔ پھر خیال آیا کہ لیتے
وقت سیٹھ صاحب ساتھ تھے۔ واپسی کے وقت دونوں موجود ہوں تو بہتر۔
سیٹھ۔ پریشہ آپ کو سکھی رکھے۔ آپ نے مجھے دوبارہ زندہ کر دیا۔ ورنہ اس مینیم
نے تو مجھے مار دیا تھا۔ بیرسٹر صاحب اور پروفیسر صاحب آپ معاف فرمائیں
یہ خیانت اس مینیم کی ہے۔

مینیم۔ مہاراج میں آپ سے کچھ کہتا ہوں۔ کہ میں نے کسی سے کچھ نہیں لیا۔
آپ مجھے اس بڑھاپے میں کلنک نہ لگائیں۔

سیٹھ۔ لامیر مال۔ ورنہ ابھی تجھے اس چرب زبانی کا مزہ چکھانا ہوں۔
مینیم۔ مال کیسہ مال اُن سے مانگئے جن کے پاس مال رکھوایا تھا۔
سیٹھ۔ زبان سنبھال کے بول۔ دو کوڑی کا نوکر۔ مالک کو دھوکا دے کر
اڑتا ہے۔

مینیم۔ بڑا آیا ہے اپنے کو شاہ سمجھنے والا۔ دیوالیہ ہو کر بھلے مانسوں کو
چور بتاتا ہے۔

سیٹھ۔ دیکھ ابھی تجھے بتانا ہوں۔ کون شاہ ہے۔ کون چور۔

[سیٹھ مینیم کو گردن سے پکڑ کر زمین پر گرالیتا ہے]

مینیم۔ ہائے۔ مرا۔ مرا۔ دھائی۔ دھائی۔

[پشپا چلی جاتی ہے۔ سیٹھ مینیم کی چھاتی پر چڑھ بیٹھتا ہے]

سیٹھ - بول - مال کہاں ہے - بول ورنہ جان نکال دوں گا -
 منیم - خون - خون - قتل - بریٹر صاحب بچائے - ہائے میں مرا -
 [کرامت اور مکند سیٹھ کو کچڑ کر منیم سے الگ کرتے ہیں منیم زمین پر
 بیہوشی کی حالت میں پڑا رہتا ہے]

کرامت - (منیم کی نبض پر ہاتھ رکھ کر) یہ بڑھا تو معلوم ہوتا ہے جان بحق ہوا -
 مکند - تو پھر کیا دیکھتے ہو - یہاں سے چلنا چاہئے - ورنہ ناحق قتل کے الزام
 میں دھرائے جائیں گے -

[سیٹھ بھاگ جاتا ہے]

کرامت - یہاں سے اس وقت بھاگنا مناسب نہیں - بہتر ہے کہ ڈاکٹر
 اور پولیس کو ٹیلیفون کر کے اس واردات کی اطلاع دیں -
 مکند - ٹیلیفون تو بانی جی نے کر دیا ہوگا - مگر بھائی صاحب یہ مرا نہیں
 دیکھو سانس لے رہا ہے -

[زور آور سنگھ مع ایک سب انسپٹر اور چند کانسیبلوں کے داخل]

زور آور - سیٹھ کی روٹی مل کہاں ہیں - یہ کون پڑا ہے ؟
 کرامت - کی روٹی مل یہاں سے ابھی چلے گئے - یہ ان کا منیم ہے - ایک معاملہ
 میں تکرار ہو کر ان دونوں کی ہانتھا پائی ہو گئی -
 زور آور - (منیم کا معائنہ کر کے) یہ تو شاید ختم ہو چکا - میں جھگڑے کی اطلاع
 پاتے ہی فوراً موٹر میں یہاں پہنچ گیا -
 مکند - سردار صاحب موت پولیس کا بھی انتظار نہیں کرتی - مگر اس میں

ابھی جان ہے۔

زور آور۔ سب انسپکٹر تم یہیں رہو۔ ہم سیٹھ کی تلاش میں جاتے ہیں ہماری واپسی تک کوئی یہاں سے نہ جانے پائے۔ اور نہ کوئی چیز اپنی جگہ سے ہلائی جائے۔

سب انسپکٹر جو حکم۔

[زور آور سنگھ چلا جاتا ہے]

ممکنہ۔ کیا میں تھوڑی دیر کے لئے جاسکتا ہوں۔ آدھ گھنٹہ میں واپس آجاؤں گا۔

سب انسپکٹر۔ ڈپٹی صاحب ابھی حکم دے کر گئے ہیں۔ کہ آپ انکی واپسی کا انتظار کریں۔

کرامت۔ ورنہ؟

سب انسپکٹر۔ ورنہ میں آپ کو جانے سے روکوں گا۔

کرامت۔ تو کیا ہم حراست میں ہیں؟

سب انسپکٹر۔ یہ آپ ڈپٹی صاحب سے پوچھیں۔

ممکنہ۔ مگر تھانیدار صاحب۔ آپ کسی ڈاکٹر کو نو جلدی بلائیں۔

سب انسپکٹر۔ مجھے تو ڈاکٹر کے متعلق ڈپٹی صاحب نے کوئی ہدایت نہیں دی۔

آپ جس ڈاکٹر کو چاہیں اپنی ذمہ داری پر بلا لیں۔ یہاں ٹیلیفون ہے ٹیلیفون کر دیں۔

ممکنہ۔ آپ کی ہربانی۔

سب انپکٹر۔ آخر یہ واردات ہوئی کیسے؟
 کرامت۔ سیٹھ کا اس سے کچھ جھگڑا ہو گیا۔ اٹھا پانی پر نوبت پہنچ گئی۔
 بڈھا تھا تو ٹانٹا۔ تعجب ہے ذرا سے دھکے سے گر پڑا۔

سین ۴۔

سوامی پریت ناتھ کی کٹیا

[سوامی بیٹھا کارہا ہے]

..... سوامی۔

جگ میں دکھت ہوں سب چور
 پر تھے چور جو اندرن و شس مہالو دھمن مور
 پانچ چور سب کے بھتیج چوری کرے کرے
 چور چور سب گھر کو کھا دے کوؤ پار نہ پاوے
 حاکم چور چور متصدی چور شاہ بیوپاری
 تیسے ہی چور جانٹے سب کو کہا پرش کہا ناری
 برہما چور و دت برندا بن بالک وست چرایک
 سادھو چور ہری ہر دیہ چرایو جو تر بھون کے نایک
 کوئی گپت چور کوئی پرگھٹ چور۔ جو جلسے بن آئی
 سوز اس گن کہاں لگ برنوں ماکن چور کنھائی

[سیٹھ کروڑی مل سادھو کے لباس داخل ہوتا ہے]

سیٹھ۔ مہاراج بھوجن تیار ہے۔

سوامی۔ بچہ آج کوئی اتھھی اس طرف نہیں آیا۔ کچھ دیر اور ٹھہر جا۔ کوئی مسافر آجائے تو اس کو بھوجن کرا کر آپ بھوجن پالیں۔

سیٹھ۔ جو آگیا۔ مہاراج۔

سوامی۔ وہ دیکھ سامنے سے کون آرہا ہے۔ کوئی استری دکھائی پڑتی ہے اسی طرف آرہی ہے۔

سیٹھ۔ (غور سے دیکھ کر) یہ تو پشپا بائی کی سی شکل معلوم ہوتی ہے۔ یہ اس مہاراج کو اپنی ساری بتھا سنا چکا ہے۔ مہاراج کی آگیا انوسار میں نے بائی جی کو یہاں آنے کے لئے پتر بھج دیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے پتر کو دیکھتے ہی وہ اس طرف روانہ ہو گئیں۔

سوامی۔ جا اسے آدر سے لے آ۔

[سیٹھ جاتا ہے]

سوامی۔ (اپنے آپ پر ماتماتیری مایا اپار ہے منش ایک تنکے سے زیادہ شکتی نہیں رکھتا۔ جسے والو جس اور چاہے اٹائے پھرے۔ پرتو مورکھ لوگ ایسے ابھیما نی ہوتے ہیں کہ اپنے کو اس سنسار کے سب پدارتھوں کا مالک سمجھتے ہیں۔ اگیانی ابھیما نی ہوتا ہے۔ ابھیما نی اگیانی ہوتا ہے۔

[سیٹھ اور پشپا داخل]

پشپا۔ سوامی جی پر نام۔

سوامی۔ جے ہو۔ پدھارے۔

پشپا۔ سیٹھ جی خوب بانا بدلا ہے۔ میں نے آپ کو مشکل سے پہچانا۔

سوامی۔ پتھری۔ سادھوؤں کے بلنے کو لوگوں نے بہت بدنام کر دیا ہے
چور۔ ڈاکو۔ بوجھاری۔ بھاگے ہوئے قیدی۔ خفیہ پولیس کے سپاہی۔ سب ہی
لوگ سادھو کے بھیس میں نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ سیٹھ سچا سادھو ہے۔
سیٹھ۔ یہ سب ہمارا ج کی دیا ہے۔

سوامی۔ جو کچھ ہوتا ہے سب پر ماتا کی طرف سے ہوتا ہے۔ اب ہم ذرا بوٹوں
کو دیکھنے جاتے ہیں تھوڑی دیر میں واپس آجائینگے۔
[سوامی چلا جاتا ہے]

پشپا۔ کہئے آپ نے مجھے کس لئے بلایا ہے۔

سیٹھ۔ دو چار معاملوں پر آپ سے ضروری باتیں کرنی تھیں۔ اور میرا آپ کے
شہر میں جانا مناسب نہ تھا۔

پشپا۔ آپ یہ سن کر حیران ہونگے کہ آپ بلا کسی خوف کے اپنے شہر میں
واپس جا سکتے ہیں۔ آپ کا خیال غلط تھا کہ منیم مر گیا۔ وہ تو صرف بیہوش
ہوا تھا۔ اور آپ کے جانے کے چند ہی منٹ بعد اُس کی حالت درست
ہو گئی۔ وہ اب تک بھلا چنگا ہے آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔

سیٹھ۔ تو گویا وہ تمام مال ہضم کر گیا؟

پشپا۔ بالکل نہیں۔ موت کے پنجہ سے بچکر نکل آنے کے بعد اس کے دل
پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ اس نے آپ کا تمام رویہ ان غریب لوگوں میں تقسیم کر دیا۔
جن کو آپ کے دیوالہ سے نقصان پہنچا تھا۔

سیٹھ۔ شکر ہے پر ماتا کا۔ میری طرف سے منیم جی کا دھنبا دکر دینا۔

پشیا۔ تو کیا اب آپ واپس نہ آئیں گے؟

سیٹھ۔ ہائی جی۔ میں اب دوبارہ کیچڑ میں پھنسنا نہیں چاہتا۔ جو شانتی من کو یہاں ملی ہے وہ کروڑوں روپیہ صرف کر کے بھی بیتر نہیں آسکتی۔ پشیا۔ میں آپ کا دل ڈالنا ڈول کرنا نہیں چاہتی۔ کیونکہ مجھے خود اس امر کا تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔ کہ دولت انسان کو حیوان بنا دیتی ہے۔ اور دنیاوی عیش اس کی روح کو مردہ کر دیتے ہیں۔

سیٹھ۔ میں بھی کئی سال کے تجربہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں۔

پشیا۔ آپ کا روپیہ میرے پاس امانت ہے۔ دو لاکھ روپیہ۔ وہ میں نے لمپرل بنک میں رکھوا چھوڑا ہے۔ کہئے اس کے متعلق آپ کیا چاہتے ہیں۔ سیٹھ۔ وہ روپیہ آپ کا ہے جو چاہیں کریں۔

پشیا۔ سیٹھ جی جو چیز آپ نے خود پھینک دی وہ آپ مجھے کیوں سونپتے ہیں۔ وہ آپ کا روپیہ ہے۔ جس طرح آپ چاہیں کریں۔

سیٹھ۔ وہ تمام روپیہ آپ خیرات میں دے دیں۔

پشیا۔ بہت خوب ایسا ہی ہوگا۔ اگر آپ یہ فیصلہ اب سے چھ ماہ پہلے کرتے تو شاید یہ مصیبت آپ کو نہ اٹھانی پڑتی۔

سیٹھ۔ میں اسے مصیبت نہیں سمجھتا۔ یہ تو میری آنکھوں کے سامنے ایک پردہ تھا جو اٹھ گیا۔ ایک طلسم تھا جو ٹوٹ گیا۔

[سوامی داخل۔]

سوامی۔ کونسا طلسم تھا جو ٹوٹ گیا۔ کون پردہ تھا جو اٹھ گیا؟

سیٹھ۔ مہاراج۔ بانی جی مجھے پھر اس جال میں پھنسانا چاہتی ہیں۔ جس سے میں بھاگ چکا ہوں۔

سوامی۔ بچہ۔ سنسار کو جن جال سمجھنا مور کھتا ہے۔ گیانی وہ پورش ہے جو سنسار میں رہتا ہوا اُس کے بندھنوں میں نہیں پھنستا۔
پشپا۔ مہاراج یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص پانی میں جائے۔ اور اس کے کپڑے سوکھے رہیں؟

سوامی۔ پتھری دیکھو وہ سامنے ندی بہہ رہی ہے۔ اُس میں ہزاروں بٹے پڑے ہیں۔ کوئی بٹا نکال کر دیکھ لے سوکھا نکلے گا۔ انسان کو اس سنسار میں رہتے ہوئے بٹے کی طرح مضبوط رہنا چاہئے۔ نہ کہ مٹی کی طرح نرم جو پانی کے ساتھ بل کر بہہ جاتی ہے۔

پشپا۔ مہاراج بالکل درست فرماتے ہیں۔ لیکن مٹی اور پتھر میں بہت فرق ہے۔ مٹی اگر پانی سے الگ رہے تب ہی اس کے لئے اچھا ہے۔ سوامی۔ مٹی سے ہی اینٹ اور پتھر بنتا ہے۔ مٹی اور اینٹ اور پتھر میں کوئی بھید نہیں۔ ہر نش سنسار میں رہتے ہوئے اپنے دل کو چٹان کی طرح مضبوط بنا سکتا ہے۔

پشپا۔ مہاراج۔ آپ کا دھن دولت کے متعلق کیا خیال ہے۔

سوامی۔ دھن کے بغیر سنسار کا کوئی کام نہیں چل سکتا۔ کسی نہ کسی پرکار سے دھن کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن دھن کا جمع کرنا جب کہ لاکھوں انسان بھوکے اور تنگے ہوں یہاں پاپ ہے۔ اور دھن لوگ اکثر کپٹی۔ کامی۔ در اچاری ہوتے ہیں۔
پشپا۔ تو گویا دولت انسان کو بدی کی طرف لیجاتی ہے؟

سوامی۔ بالکل نہیں۔ دھن منش کو نہ پاپ کی طرف لیجاتا ہے نہ نیکی کی طرف دھن کے بل جانے سے بُرا آدمی زیادہ بُرا ہو جاتا ہے۔ اور نیک آدمی زیادہ پر اُپکار کر سکتا ہے۔

پشپا۔ بُرے لوگوں سے دھن چھین لینے میں کیا برائی ہے؟
سوامی۔ اس کا جواب تو سرکاری ڈنڈو دھمی میں ملے گا۔
پشپا۔ آپ کا کیا وچار ہے؟

سوامی۔ کسی کو یہ ادھیکار نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی سے کوئی دستو چھین لے۔ اگر ہر آدمی پر یہ فیصلہ چھوڑ دیا جائے کہ کس کے پاس دھن رہے اور کس کے پاس نہ رہے تو کل سنسار میں گر بڑی بڑی چلے۔ لوٹ مار کا بازار گرم ہو جائے کوئی شخص مل بھر بھی چین سے نہ رہ سکے۔

پشپا۔ تو گویا مہاراج یہ ٹھیک ہے کہ چند لوگوں کے پاس کروڑوں روپیہ ہو۔ اور غریب بیچارے ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں فاقہ سے مریں؟
سوامی۔ پر ماننا ہے اس سنسار کے پدارتھ سب جیوؤں کے لئے برابر بنائے ہیں۔ کسی منش کے لئے یہ اُچت نہیں کہ وہ کسی اور منش یا جیو کا حصہ اپنے قبضہ میں کر لے۔

پشپا۔ مگر مہاراج دھرم تو یہ بھی کہتا ہے۔ کہ جو لوگ اس دُنیا میں غریب اور دکھی ہیں انہیں اگلی دُنیا میں سکھ ملے گا۔

سوامی۔ یہ دھرم سکشنا امیر لوگوں کی بنائی ہوئی ہے۔ جو دوسروں کا حصہ ہضم کر بیٹھے ہیں۔ اور جو یہ چاہتے ہیں کہ غریب لوگ اپنی غریبی پر خوش رہیں۔

جس پر ماتمانے یہ شریر دیا ہے وہ کب چاہتا ہے کہ منش کو پیٹ بھراں نہ ملے۔

پشپا۔ مہاراج اگیا دیجئے۔ آپ کے درشن سے بہت لالچ ہووا۔ پھر بھی کبھی کبھی حاضر ہوا کرونگی۔

سیٹھ۔ بائی جی۔ بھوجن تو کرتی جائیے۔ دیکھئے سا دھو کی کٹیا کے بھوجن میں کیا آند ہے۔

پشپا۔ بہت اچھا آپ کی مہربانی۔ ابھی گاڑی کے جانے میں دیر ہے۔
سوامی جی سے کچھ اور دھرم سکشا لے سکوں گی۔
سیٹھ۔ مگر سوامی جی کو کچھ بھینٹ بھی دینی چاہئے۔

پشپا۔ وہ کیا۔

سیٹھ۔ مہاراج کو گاؤں کا بڑا شوق ہے۔ اگر اجازت دیں تو انہیں کچھ سنائیے۔

سوامی پتری۔ جیسی تیری اچھا ہو۔ ہم تیرے گاؤں کی بڑی تعریف سن چکے ہیں۔

پشپا۔ مہاراج میں کس لائق ہوں۔ مگر آپ کا حکم نہیں ٹال سکتی۔ سنئے۔
(گاتی ہے)

یہ سنسار اک روکھ کی نیامیں

(۱) روکھ لدا ہے پھلوں سے سارا۔ کوئی کھٹا کوئی میٹھا ہے

کڑوا اور کبلا کوئی۔ کوئی پھیکا کوئی سیٹھا ہے

کوئی مدھم ہے کوئی اُتم - کوئی کچا کوئی پکا ہے۔
 رنگ بھی انکے کچھ ہیں نرالے - کوئی دھولا کوئی پیلا ہے
 سواد بھی ہیں اس کے ماہیں - یہ سنسار.....

(۲) پکشی پکیر و بھاگ کے اڑ کر روکھ کے ٹڑے آتے ہیں۔
 اپنی سمجھ اور رُبح ہے جیسی۔ ویسے پھلوں کو کھاتے ہیں۔
 کچھ ایسے ہیں کہ توڑ پھلوں کو کٹھا کرتے جاتے ہیں۔
 کھانے نہیں دیتے ہیں کسی کو اور نہ اپنی کھاتے ہیں۔
 چھونے نہ دیں ان کی پرچھائیں۔ یہ سنسار.....

(۳) کچھ دن تک یہ دھندلیونہی روکھ تلے ہوئے جاتا ہے
 آخر اک دن روکھ کا رکھا اُن کے سر پر آتا ہے۔
 دیکھ کے اس کو جو جو دھاں ہے سہما سارہ جاتا ہے۔
 سب کو ہٹا دیتا ہے دھاں سے جس جس کو وہ پاتا ہے۔
 پھل رہ جاتے ہیں اسی تھا میں۔ یہ سنسار.....



Allama Iqbal Library



56519

ڈراپ



J. G. R. LIB.

Acc No 56519

Date 14. 3. 65

MOONIS BOOK DEPOT
BUDAUN, U. P. (INDIA)

مکتبہ نیشنل بنگلہ دیش



ناشر: مصنف - ۲۴ سی نسبت روڈ -





**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**